



Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования

## Центр творческого развития и гуманитарного образования

РЕКОМЕНДОВАНО

Методическим советом:

Протокол № 5

от «21» июня 2023 г.

Председатель МС

М.А. Вахрунина

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ ДО ЦТДиГО

Приказ № 65

от «21» июня 2023 г.

Е.Ю. Шалимова



### **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «АРТ-путешествие»**

Срок реализации программы:

2 года

Возраст обучающихся:

7-16 лет

Автор-составитель:

Ростовцева Регина Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
Вахрунина Марина Александровна,  
методист

г. Красноярск, 2023

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)**

Программа «АРТ-путешествие» разработана с учетом следующих нормативных документов:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Лицензии МАОУ ДО «Центр творческого развития и гуманитарного образования» на образовательную деятельность и Программы развития МАОУ ДО ЦТРИГО;

– Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МАОУ ДО ЦТРИГО.

### **Направленность программы – художественная.**

**Актуальность и новизна программы** заключается в том, что мир и жизнь могут стать прекрасными благодаря искусству, поэтому приобщение к искусству и художественной культуре необходимо считать приоритетным для образования в целом. Человек овладевает миром культурных ценностей постоянно, на протяжении всей жизни, и этот процесс становится основой его личности. Трудно переоценить значение воздействия искусства на общее психическое развитие ребенка, на формирование его личности, выявление и правильное развитие его потенциальных духовных возможностей.

Программа «Арт-путешествие» помогает приобщить детей к мировому культурному наследию, особенностям организации разными народами мира окружающего природного пространства. В данной программе прослеживается тесное взаимодействие со многими школьными дисциплинами (природоведение, география, история, литература, мировая художественная культура).

Занимаясь по данной программе, обучающиеся помимо освоения основ изобразительной деятельности научатся находить сходство и различие в культуре разных народов мира; определять связь характера, формы, колорита природных объектов с их местонахождением в мировом пространстве, прикоснуться к миру прекрасного через искусство.

«Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него, как творцы красоты, наслаждаются этой красотой», – писал В. Сухомлинский.

Именно изобразительное искусство помогает детям осваивать отечественное искусство и народное творчество, культуру разных народов мира, исторический материал и создавать на этой основе свои собственные творческие работы.

**Педагогическая целесообразность программы.** Программа ориентирована на обучающихся, которые являются художниками-новичками и не имели опыта индивидуальной творческой деятельности. Начинающие художники смогут побывать в роли «творца», «путешественника», «зрителя», «критика», попробуют самостоятельно творить, знакомиться с разными странами и континентами, именами великих художников и их работами, приобщаясь таким образом к общечеловеческим ценностям. Представления об общечеловеческих ценностях будут складываться, во-первых, из знакомства с мировым художественным наследием, во-вторых, из освоения отечественного искусства, народного творчества и, в-третьих, из развития

общего кругозора, знаний о мире, природе, взаимосвязи человека и природы на разных континентах планеты.

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель программы:** развитие художественных творческих способностей, толерантного мировоззрения обучающихся через знакомство и освоение пространства, искусства и культуры разных стран и народов мира.

### **Задачи Программы:**

#### *Предметные:*

- знакомство с различными жанрами изобразительного искусства, художественными материалами и техниками;
- овладение основами изобразительной деятельности: простейшими закономерностями строения формы, композиции, линейной и воздушной перспективы, цветоведения (освоение колористических умений); декоративной стилизацией форм, правилами лепки, рисования, коллажа;
- знакомство с наиболее выдающимися мастерами изобразительного искусства своей страны и разных стран мира;
- освоение представлений о важных темах жизни, о культуре разных народов мира; определение связи характера, формы, колорита природных объектов с их местонахождением в мировом пространстве;
- воспитание зрительской культуры юного художника к картине мира и его составным частям – миру природы, миру животных, миру человека и миру искусства.

#### *Метапредметные:*

- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять цели и достигать их; организовывать и содержать в порядке свое рабочее место);
- формирование устойчивого интереса к учебным занятиям;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развитие творческого воображения при выражении чувств, цвета, формы, действия.

#### *Личностные:*

- развитие эмоциональной открытости, толерантности, коммуникативности;
- развитие творческой инициативы, уверенности в себе, пытливости и гибкости ума;

– воспитание целеустремлённости, работоспособности, нравственно-эстетической отзывчивости.

Структурной особенностью программы является планирование содержания занятий по блокам: «Путешествие на Юг», «Путешествие на Север», «Путешествие на Восток», «Путешествие на Запад», где происходит знакомство с миром природы и животных, миром человека и искусства. Темы внутри каждого блока могут быть переставлены, педагог сам решает порядок их прохождения.

**Возраст обучающихся:** 7-16 лет. Принимаются все желающие. Количественный состав групп от 10 до 15 человек.

**Объем и срок освоения программы:** программа рассчитана на два года обучения. На полное освоение программы требуется 216 академических часов.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** в форме групповых занятий 2 раза в неделю по 1,5 академических часа (60 минут), всего 3 академических часа в неделю, в год 108 академических часов. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

### **1.3. Планируемые результаты освоения программы и формы аттестации**

Содержание данной программы определяет достижение следующих результатов освоения образовательной программы:

*Предметные результаты:*

– обучающийся имеет знания, умения и навыки в изобразительной деятельности (живопись, графика, композиция, цветоведение, декоративно-прикладное искусство);

– знает выдающихся художников своей страны и разных стран мира;

– умеет выбирать художественные средства и техники для реализации замысла;

– имеет представление о культуре и территориях народов мира; о колорите природных объектов с их местонахождением в мировом пространстве;

– имеет желание отобразить явления, предметы окружающего мира, природу, животных и человека.

*Метапредметные результаты:*

- обучающийся имеет способность принимать и сохранять цели, задачи учебной деятельности, подбирать средства ее осуществления;
- освоит способы решения проблем творческого и поискового характера;
- освоит умения организовать самостоятельную творческую деятельность;
- освоит начальные формы познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения художественной культуры.

*Личностные результаты:*

- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач;
- проявление доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости на прекрасное, толерантности к разным культурам;
- проявление уверенности в себе, целеустремленности и работоспособности, творческой инициативы.

**Аттестация** промежуточная и по завершению программы определяет успешность развития обучающегося и уровень освоения им учебных задач (май). Основные формы аттестации – педагогическое наблюдение, просмотр работ и рефлексия по основным 4 блокам программы. Выставки из лучших работ по блоку, выбранных обучающимися и педагогом.

#### 1.4. Учебный план

№ п/п	Наименование темы, раздела	Количество учебных часов						Формы аттестации/ текущего контроля
		1 год			2 год			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ. Выполнение теста-диагностики творческих способностей.	1,5	1	0,5	1,5	1	0,5	Опрос. Просмотр теста-диагностики
<b>1.</b>	<b>Блок: Путешествие на Юг</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	
1.1	Базовые приемы и техники рисования. Графика. Стилизация природных форм.	3	0,5	2,5	3	0,5	2,5	Опрос. Наблюдение. Просмотр работ

1.2	Дары природы. Натюрморты. Живопись. Теплая гамма.	6	1	5	6	1	5	Наблюдение. Просмотр работ
1.3	Животные мир. Пропорции животных. Композиция. Рисунок, живопись, абстракция.	6	1	5	6	1	5	Опрос. Просмотр работ
1.4	Ландшафты и его виды. Пейзаж. Композиция. Рисунок. Живопись.	6	1	5	6	1	5	Наблюдение. Просмотр работ
1.5	Мифология, письмена. Композиция. Декоративность	3	0,5	2,5	3	0,5	2,5	Опрос. Просмотр работ
<b>2.</b>	<b>Блок: Путешествие на Север</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	
2.1	Северное сияние. Живопись. Рисунок. Холодная гамма.	6	1	5	6	1	5	Наблюдение. Просмотр работ
2.2	Новогодние композиции и атрибуты нового года. Рисунок. Живопись.	6	1	5	6	1	5	Наблюдение. Просмотр работ
2.3	Портрет. Пропорции человеческого лица. Рисунок.	6	1	5	6	1	5	Опрос. Просмотр работ
2.4	Человек в полный рост, пропорции. Рисунок. Графика.	6	1	5	6	1	5	Опрос. Просмотр работ
2.5	Сказки народов России. Композиция. Живопись.	6	1	5	6	1	5	Наблюдение. Просмотр работ
2.6	Народные промыслы России: художественная роспись. Рисунок. Декоративность	6	1	5	6	1	5	Опрос. Просмотр работ
<b>3.</b>	<b>Блок: Путешествие на Восток</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	
3.1	Тропические острова Востока. Коллаж.	3	0,5	2,5	3	0,5	2,5	Наблюдение. Просмотр работ
3.2	Весна. Цветение. Живопись. Пастельная гамма.	3	0,5	2,5	3	0,5	2,5	Наблюдение. Просмотр работ
3.3	Человек и животное в движении. Композиция. Рисунок.	6	1	5	6	1	5	Наблюдение. Просмотр работ
3.4	Акварельные гравюры. Акварель. Тушь.	6	1	5	6	1	5	Опрос. Просмотр работ
3.5	Мифологические существа.	3	0,5	2,5	3	0,5	2,5	Опрос. Просмотр

	Композиция.							работ
3.6	Декоративное творчество востока. Композиция.	3	0,5	2,5	3	0,5	2,5	Опрос. Просмотр работ
<b>4.</b>	<b>Блок: Путешествие на Запад</b>	<b>21</b>	<b>3,5</b>	<b>17,5</b>	<b>21</b>	<b>3,5</b>	<b>17,5</b>	
4.1	Карнавальные традиции стран мира. Композиция. Живопись. Рисунок	6	1	5	6	1	5	Опрос. Просмотр работ
4.2	Архитектура западных стран. Графика.	6	1	5	6	1	5	Опрос. Просмотр работ
4.3	Пейзажи в стиле пуантилизм и импрессионизм. Композиция. Живопись	3	0,5	2,5	3	0,5	2,5	Опрос. Просмотр работ
4.4	Современное искусство, его виды и особенности	6	1	5	6	1	5	Опрос. Просмотр работ
	<b>Итоговые мероприятия. Аттестация.</b>	<b>1,5</b>	<b>0</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>0</b>	<b>1,5</b>	Викторина Тест
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>18,5</b>	<b>89,5</b>	<b>108</b>	<b>18,5</b>	<b>89,5</b>	

## 1.5. Содержание программы 1-го года обучения

### Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство с обучающимися, оборудованием и оснащением кабинета. Инструктаж по ТБ. Презентация программы «Арт-путешествие» первого года обучения.

*Практика:* Игры на знакомство. Выполнение теста-диагностики творческих способностей обучающихся.

### Блок 1: Путешествие на Юг.

*Тема 1.1. Базовые приемы и техники рисования. Графика. Стилизация природных форм.*

*Теория:* Базовые приемы рисования, компоновка предметов/объектов на листе бумаги. Техники рисования: понятия «линия», «точка», «пятно» в графических работах. Деревья разных стран, разновидности листьев.

*Практика:* Стилизация природных форм (н-р, листьев деревьев), заполнение орнаментом.

*Материалы и инструменты:* Бумага, простые и цветные карандаши, фломастеры.

*Тема 1.2. Дары природы. Натюрморты. Живопись. Теплая гамма.*

*Теория:* Дары природы (овощи, фрукты, ягоды, орехи, грибы), какие растут на территории России, какие в теплых южных странах. Понятие



«основные и дополнительные цвета», «теплые и холодные цвета». Знакомство техникой смешивания красок.

*Практика:* Рисование с натуры даров природы. Выполнение работы гуашью в теплых и холодных цветах. Поиск новых оттенков через смешивание цветов.

*Материалы и инструменты:* Бумага, краски, кисти, палитра, стаканчик.

*Тема 1.3. Животные мир. Пропорции животных. Композиция. Рисунок, живопись, абстракция.*

*Теория:* Животные южной части нашей страны. Изучение пропорций животных через простые геометрические формы. Общие принципы рисования животных. Понятия «композиция», «рисунок», «живопись», «абстракция».

*Практика:* Упражнения на построение фигуры животных через простые геометрические формы. Изображение выбранного по желанию животного.

*Материалы и инструменты:* Бумага, карандаши, краски, кисти, стаканчик, палитра.

*Тема 1.4: Ландшафты и его виды. Пейзаж. Композиция. Живопись.*

*Теория:* Понятие «пейзаж», виды пейзажей (природный, городской, сельский, морской и другие). Композиция построения пейзажа.

*Практика:* Построение композиции на заданную тему «Пейзаж». Работа художественными материалами на выбор педагога (гуашь, акварель, карандаши).

*Материалы и инструменты:* Бумага, простой и цветные карандаши, ластик, краски, кисти, стаканчик, палитра.

*Тема 1.5. Мифология, письмена. Композиция. Декоративность.*

*Теория:* Знакомство с мифологией, особенностями символов древнерусского искусства. Солярные и лунные знаки.

*Практика:* Придумать и изобразить свои собственные знаки, обозначающие солнце, луну, звезды и объединить их в декоративную композицию.

*Материалы и инструменты:* Бумага, гуашь, кисти, стаканчик, палитра, маркеры.

## **Блок 2: Путешествие на север.**

*Тема 2.1. Северное сияние. Живопись. Рисунок. Холодная гамма.*

*Теория:* Северное сияние – атмосферное оптическое явление, которое часто встречается в северных регионах страны. Понятия «композиция», «рисунок», «живопись», «холодная гамма».

*Практика:* Рисование северного пейзажа материалом на выбор педагога.

*Материалы и инструменты:* Бумага, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, стаканчик, палитра. Пастель, цветные мелки.

*Тема 2.2. Новогодние композиции. Рисунок. Живопись.*

*Теория:* Понятие «композиция», «натюрморт», «рисунок», «живопись». Создание новогодней композиции, натюрморта.

*Практика:* Компоновка новогодних предметов на листе бумаги, набросок простым карандашом предметов натюрморта, работа гуашью.

*Материалы и инструменты:* Бумага, карандаш простой, ластик, гуашь, кисти, стаканчик, палитра.

*Тема 2.3. Портрет. Пропорции человеческого лица.*

*Теория:* Понятие «портрет», пропорции человеческого лица. Техника рисования лица человека.

*Практика:* Рисование портрета человека на листе формата А3, компоновка построения портрета человека, работа материалами на выбор обучающихся.

*Материалы и инструменты:* Бумага, цветные материалы (карандаши, мелки, краски).

*Тема 2.4. Человек в полный рост, пропорции. Рисунок. Графика.*

*Теория:* Фигура человека, ее пропорции. Изображение девочки и мальчика. Известные персонажи русских народных сказках.

*Практика:* Рисование на листе бумаги поэтапно фигуры человека, девочку и мальчика. После выполнения упражнения на другом листе рисуем персонажа сказки на выбор в полный рост графическими материалами.

*Материалы и инструменты:* Бумага, простой карандаш, ластик, цветные карандаши.

*Тема 2.5. Сказки народов России. Композиция. Живопись.*

*Теория:* Сказки народов России (чтение на выбор педагогом). Понятие «иллюстрация», ее композиционное выполнение.

*Практика:* Выполнение эскизов иллюстрации (выбранной сцены/фрагмента) по прочитанной сказке. Выполнение работы гуашью.

*Материалы и инструменты:* Бумага, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, стаканчик, палитра.

*Тема 2.6. Народные промыслы России: художественная роспись. Рисунок. Декоративность.*

*Теория:* Народные промыслы России: Дымковская роспись. История происхождения. Техника дымковской росписи.

*Практика:* Изготовление фигурки на выбор педагога (барыня, кавалер, индюк, барашек, лошадка) из пластичных материалов (пластилин, глина, соленое тесто). Роспись фигурки в традиционной дымковской технике.

*Материалы и инструменты:* Пластичные материалы на выбор (пластилин, глина, соленое тесто), стек, гуашь, кисти, стакан, палитра.

### **Блок 3: Путешествие на Восток.**

*Тема 3.1. Тропические острова востока. Коллаж.*

*Теория:* Тропические острова востока: растительность, животный мир, жители. Понятие «коллаж». Техника коллажа.

*Практика:* Рисунок острова. Заполнение композиции растительностью, животными и другое. Выполнение работы в технике «коллаж» индивидуально или коллективно на выбор педагога.

*Материалы и инструменты:* Бумага, цветная бумага, клей ножницы, цветные карандаши, фломастеры.

*Тема 3.2. Весна. Цветение. Живопись. Пастельная гамма.*

*Теория:* Природа весной (деревья, цветы, кустарники). Понятие «пастельные цвета».

*Практика:* Выполнение рисунка по теме в пастельных цветах на листе формата А3.

*Материалы и инструменты:* Бумага, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, фломастеры, кисти, краски, палитра.

*Тема 3.3. Человек и животное в движении. Композиция. Рисунок.*

*Теория:* Композиция изображения фигуры человека и животного в движении, пропорции тел.

*Практика:* Упражнение на зарисовку фигуры человека в движении на листе формата А3 простым карандашом. Выполнение композиции «человек и животное» (н-р, конь и наездник, верблюд и мехарист (погонщик) и др.).

*Материалы и инструменты:* Бумага, простой карандаш, ластик, пастель, мелки.

*Тема 3.4. Акварельные гравюры. Тушь. Акварель.*

*Теория:* Понятие «акварельные гравюры» на примере стран - Япония, Корея, Китай. Техника работы с акварелью. Городской пейзаж, особенности рисования. Техника «грязиль».

*Практика:* Выполнение упражнения растяжки акварелью на листе формата А4, от светлого тона до самого темного и обратно (техника «грязиль»). Составление композиции городского пейзажа на листе формата А4, работа в технике, доработка тушью.

*Материалы и инструменты:* Бумага, акварель, кисти, палитра, тушь.

*Тема 3.5. Мифологические существа. Композиция.*

*Теория:* Мифологические существа русского фольклора. Техника работы с акварелью.

*Практика:* набросок мифологического существа на листе карандашом, работа в материале тушью и акварелью.

*Материалы и инструменты:* бумага, акварель, тушь (гелиевая ручка).

*Тема 3.6. Декоративное творчество востока. Композиция.*

*Теория:* Особенности декоративного творчества востока. Композиция. Роспись.

*Практика:* разработка и выполнение на листе композиции росписи тарелки по мотивам востока.

*Материалы и инструменты:* бумага, простой карандаш, ластик, краски, палитра, кисти, тарелка.

#### **Блок 4: Путешествие на Запад.**

*Тема 4.1. Карнавальские традиции стран мира. Композиция. Живопись. Рисунок.*

*Теория:* Русские карнавальские традиции (масленичные и рождественские ярмарочные гуляния). Популярные карнавалы в западных странах (Бразилия, Италия, Франция). Техника выполнения живописной композиции.

*Практика:* создание живописной композиции на заданную тему, выполнение работы в цвете.

*Материалы и инструменты:* бумага, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, стаканчик, палитра.

*Тема 4.2. Архитектура западных стран. Графика.*

*Теория:* Понятие «городской пейзаж». Стили архитектуры. Иллюстрации с архитектурой (замки, дворцы, соборы) в художественных произведениях, сказках.

*Практика:* выполнение простым карандашом иллюстрации с городским пейзажем (художественное произведение на выбор педагога). Работа в графике.

*Материалы и инструменты:* бумага, простой карандаш, ластик, маркеры.

*Тема 4.3. Пейзажи в стиле пуантилизм. Композиция. Живопись.*

*Теория:* Виды пейзажей. Художественная техника «пуантилизм».

*Практика:* выполнение работы гуашью в технике «пуантилизм» на листе формата А3. Работа с цветом (смешивание цветов).

*Материалы и инструменты:* бумага, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, стаканчик, палитра.

*Тема 4.4. Современное искусство: абстракционизм.*

*Теория:* Что такое современное искусство, его виды и особенности. Понятие «абстракционизм».

*Практика:* Создание композиции на заданную тему на бумаге.

*Материалы и инструменты:* Бумага, материалы на выбор (цветная бумага, клей, ножницы, гуашь, кисти, палитра).

**Итоговые мероприятия. Аттестация.**

*Практика:* Викторина по темам учебного года. Выполнение теста на креативность Э. Торренса. Итоговая выставка работ.

*Материалы и инструменты:* Бумага, материалы на выбор (краски, кисти, палитра, карандаши, мелки, фломастеры).

## **1.6. Содержание программы 2-го года обучения**

**Вводное занятие.**

*Теория.* Презентация программы «Арт-путешествие» второго года обучения. Инструктаж по ТБ. Повторение основных понятий и базовых приемов рисования.

*Практика.* Выполнение работы в технике на выбор по теме «Летние каникулы».

*Материалы и инструменты:* Бумага, кисти, краски, палитра, карандаши.

**Блок 1: Путешествие на Юг.**

*Тема 1.1. Базовые приемы и техники рисования. Графика. Стилизация природных форм.*

*Теория:* Базовые приемы и техники рисования. Компонировка предметов/объектов на листе бумаги. Повторение понятий: «линия», «точка», «пятно» в графических работах. Виды штрихов. Понятия «объема», «света», «тени», «фактуры» предмета.

*Практика:* Зарисовка природных форм с натуры (листья, ветки, камни и т.д.). Передача объема, света, тени и фактуры предметов по средствам штриха.

*Материалы:* Бумага, простые и цветные карандаши, фломастеры.

*Тема 1.2. Дары природы. Натюрморты. Живопись. Теплая гамма*

*Теория:* Дары природы (фрукты, ягоды, орехи, и т.д.) южных стран. Понятие «основные и дополнительные цвета», «теплые и холодные цвета». Понятие «объема», «света и тени» предметов.

*Практика:* Рисование с натуры. Выполнение работы гуашью в контрастных цветах. Поиск новых оттенков через смешивание цветов. Передача объема, света и тени предметов.

*Материалы и инструменты:* Бумага, кисти, гуашь, палитра, стаканчик.

*Тема 1.3. Животные мир. Пропорции животных. Композиция. Рисунок. Живопись.*

*Теория:* Животные южной части мира. Построение животных через простые геометрические формы. Понятия многофигурной композиция.

*Практика:* Упражнения на построение фигуры животных через простые геометрические формы. Многофигурная композиция с животными. Работа художественными материалами на выбор педагога (краски, карандаши, мелки).

*Материалы и инструменты:* Бумага, карандаши, мелки, краски, кисти стаканчик, палитра.

*Тема 1.4. Ландшафты и его виды. Пейзаж. Композиция. Рисунок. Живопись.*

*Теория:* Понятие «пейзаж», виды пейзажа (природный, городской, сельский, морской и другие). Передача световоздушной перспективы. Многоплановость (передний, средний и дальний план). Композиция построения пейзажа.

*Практика:* Построение композиции на заданную тему «Пейзаж». Работа художественными материалами на выбор педагога (гуашь, акварель, карандаши).

*Материалы и инструменты:* Бумага, простой карандаш, ластик, краски, кисти, стаканчик, палитра.

*Тема 1.5. Мифология, письмена. Композиция. Декоративность.*

*Теория:* Знакомство с мифологией, письменностью Древнего Египта, их особенностями и значениями. Каноны изображения фигур.

*Практика:* Создание декоративной композиции на основе письменности и изображений Древнего Египта.

*Материалы и инструменты:* Бумага, гуашь, кисти, стаканчик, палитра, маркеры.

## **Блок 2: Путешествие на север.**

*Тема 2.1. Северное сияние. Живопись. Рисунок. Холодная гамма.*

*Теория:* Солнечные сутки – промежуток времени, за который небесное тело совершает 1 поворот вокруг своей оси относительно центра Солнца. Изменение цвета снежного покрова в зависимости от времени суток. Понятия «композиция», «живопись», «рисунок», «многоплановость», «воздушная перспектива».

*Практика:* Рисование северного пейзажа материалом на выбор педагога.

*Материалы и инструменты:* Бумага, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, стаканчик, палитра. Пастель, цветные мелки.

*Тема 2.2. Новогодние атрибуты. Рисунок. Живопись.*

*Теория:* Основные атрибуты нового года – открытки, плакат, снежинки и т.д. Знакомство с легендой о 12 животных китайского гороскопа. Понятие «стилизация».

*Практика:* Стилизованные изображения 12 животных китайского гороскопа, работа выполняется материалом по выбору обучающегося. Создание новогодних открыток, плаката на выбор педагога.

*Материалы и инструменты:* Бумага, карандаш простой, ластик, гуашь, кисти, стаканчик, палитра.

*Тема 2.3. Портрет. Пропорции человеческого лица.*

*Теория:* Повторение понятия «портрет», пропорции человеческого лица, техники рисования лица человека. Передача объёма при помощи света и тени. Понятие «набросок».

*Практика:* Зарисовки портретов с разных ракурсов на листе формата А3. Выполнение автопортрета на листе А3, построение и передача объёма лица (передача света и тени) при помощи красок. Работа материалами на выбор обучающихся.

*Материалы и инструменты:* Бумага, цветные материалы (карандаши, мелки, краски).

*Тема 2.4. Человек в полный рост, пропорции. Рисунок. Графика.*

*Теория:* Повторение пропорций фигуры человека. Понятие «набросок», «натура».

*Практика:* Наброски фигуры человека с натуры на листе формата А3. Изображение фигуры в разных положениях (стоя, сидя, в движение и т.д.)

*Материалы и инструменты:* Бумага, простой и цветные карандаши, ластик.

*Тема 2.5. Сказки народов России. Композиция. Живопись.*

*Теория:* Сказки народов севера (чтение на выбор педагогом). Понятие «иллюстрация», «многофигурная композиция», «многоплановость». Поиск сюжета композиции.

*Практика:* Выполнение эскизов иллюстрации (выбранной сцены/фрагмента) по прочитанной сказке. Выполнение работы гуашью.

*Материалы и инструменты:* Бумага, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, стаканчик, палитра.

*Тема 2.6. Народные промыслы России: художественная роспись. Рисунок. Декоративность.*

*Теория:* Народные промыслы России: Городецкая роспись. Мезенская роспись. Гжель. Хохломская роспись. История происхождения. Техника выполнения.

*Практика:* Выполнение упражнения на бумаге по мотивам русской декоративной росписи, составление декоративной композиции, выполнение работы цветом. Роспись деревянной заготовки.

*Материалы и инструменты:* Бумага, карандаши, гуашь, деревянные заготовки.

### **Блок 3: Путешествие на Восток.**

*Тема 3.1. Многообразные азиатские пейзажи. Коллаж. Графика.*

*Теория:* Тропический мегаполис на острове. Городской пейзаж. Понятие «коллаж». Техника коллажа.

*Практика:* Рисунок острова. Заполнение композиции архитектурой, небоскребами, дорогами, садами и др. Выполнение работы в технике коллаж индивидуально или коллективно на выбор педагога.

*Материалы и инструменты:* Бумага, цветная бумага, клей ножницы, цветные карандаши, фломастеры.

*Тема 3.2. Весна. Цветение. Живопись. Пастельная гамма.*

*Теория:* Весна. Пробуждение природы: растения, животные, птицы, насекомые. Понятия «пастельная и контрастная гамма».

*Практика:* Рисование с натуры. Выполнение работы гуашью в пастельной и контрастной гамме. Поиск новых оттенков через смешивание цветов. Передача объема через свет и тень. Выполнение композиции на листе формата А3.

*Материалы и инструменты:* Бумага, простой карандаш, ластик, цветные карандаши, фломастеры, кисти, краски, палитра.

*Тема 3.3. Человек и животное в движении. Композиция. Рисунок.*

*Теория:* Композиция о путешествии, изображение фигуры человека и животного в движении. Пропорции тел. Многофигурная композиция.

*Практика:* Упражнение зарисовка фигур в движении с натуры на листе формата А3 простым карандашом. Составление композиции о путешествии.

*Материалы и инструменты:* Бумага, простой и цветные карандаши, ластик, пастель, мелки.

*Тема 3.4. Акварельные гравюры. Тушь. Акварель.*

*Теория:* Акварельные гравюры азиатских стран (Япония, Корея, Китай). Знакомство с пейзажными композициями. Техника работы с акварелью «по мокрому» и «сухой кистью».

*Практика:* Выполнение упражнения на листе бумаги А4 в технике акварели «по мокрому» и технике «сухая кисть». Составление композиции,



пейзаж с добавлением человека на листе. Работа с техниками. Доработка тушью.

*Материалы и инструменты:* Бумага, акварель, кисти, палитра, тушь (гелиевая ручка).

*Тема 3.5. Мифологические существа. Композиция. Графика.*

*Теория:* Мифологические существа восточных стран. Построение фигуры через простые геометрические фигуры. Техника работы с цветными графическими материалами. Скетчинг.

*Практика:* Выполнение композиции на листе карандашом. Выполнение работы в материале маркерами, фломастерами.

*Материалы и инструменты:* Бумага, акварель, тушь (гелиевая ручка).

*Тема 3.6. Декоративное творчество востока. Композиция.*

*Теория:* Особенности декоративного творчества востока. Композиция. Роспись.

*Практика:* Составление и выполнение на листе композиции по мотивам востока. Выполнение композиции материалами на выбор педагога.

*Материалы и инструменты:* Бумага, простой карандаш, ластик, краски, палитра, кисти, фломастеры.

**Блок 4: Путешествие на Запад.**

*Тема 4.1. Карнавальные традиции стран мира. Композиция. Живопись.*

*Теория:* Популярны карнавалы в западных странах (Бразилия, Италия, Франция). Культура карнавальных костюмов, масок.

*Практика:* Создание живописной композиции через призму персонажа карнавала, выполнение работы в цвете.

*Материалы и инструменты:* Бумага, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, стаканчик, палитра.

*Тема 4.2. Архитектура западных стран. Графика.*

*Теория:* Стили архитектуры западных стран. Понятия «городской пейзаж», «иллюстрация».

*Практика:* Выполнение простым карандашом иллюстрации с городским пейзажем, работа в графике.

*Материалы и инструменты:* Бумага, простой карандаш, ластик, маркеры.

*Тема 4.3. Пейзажи в стиле импрессионизм. Композиция. Живопись.*

*Теория:* Виды пейзажей. Художественная техника в стиле «импрессионизм». Передача воздушной перспективы. Построение человека.

*Практика:* Составление композиции по теме «пейзаж», человек как часть композиции. Выполнение работы гуашью на листе формата А3. Работа с цветом (смешивание цветов).

*Материалы и инструменты:* Бумага, простой карандаш, ластик, гуашь, кисти, стаканчик, палитра.

*Тема 4.4. Современное искусство.*

*Теория:* Современное искусство, его виды и особенности. Кандинский - рисование музыки. Дали, Шагал – рисование снов. Поллок – беспредметное, экспрессивное искусство. Поп-арт – Энди Уорхол.

*Практика:* Создание композиций на заданную тему на выбор педагога.

*Материалы и инструменты:* Бумага, материалы на выбор (цветная бумага, клей, ножницы, гуашь, кисти, палитра).

### **Итоговые мероприятия. Аттестация.**

*Практика:* Викторина по темам учебного года. Выполнение теста на креативность Э. Торренса. Итоговая выставка работ.

*Материалы и инструменты:* Бумага, материалы на выбор (краски, кисти, палитра, карандаши, мелки, фломастеры).

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Календарный учебный график программы «Арт-путешествие»**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество во учебных недель	Количество во учебных дней	Режим занятий	Сроки проведения аттестации
1 год	01.09	31.05	36	72	2 раза в неделю (1,5+1,5)	15-31.05. (промежуточная)
2 год	01.09	31.05	36	72	2 раза в неделю (1,5+1,5)	15-31.05. (итоговая)

### **2.2. Оценочные материалы**

#### **и аттестация результатов освоения программы**

*Оценочные материалы (перечень диагностических методик):*

– входная диагностика (тест на определение творческих способностей ребенка) проводится в начале учебного года;

– тестовая методика на определение теоретических и практических знаний: «Основы изобразительной грамоты», «Уровень креативного развития» (тест Э. Торренса (Приложение № 2));

– видео-викторины: «Узнай картину и автора», «Определи вид пейзажа», «Определи стиль архитектуры», «Узнай декоративную роспись», «Современное искусство», «Узнай архитектурный стиль» и другие;

– методика контрольных заданий: «Дорисуй рисунок», «Создай композицию рисунка на заданную тему «Путешествие на юг/запад/север/восток»;

– фронтальные опросники по темам: «Линейная перспектива», «Основы цветоведения», «Народные промыслы» и другие.

*Система контроля результативности обучения.* Контроль результативности проводится на каждом занятии: опрос по теме занятия, наблюдение за выполнением учебных заданий, просмотр и анализ работ педагогом в стадии выполнения с целью выявления и исправления ошибок в работах обучающихся.

По итогам каждого блока программы проводятся фронтальные опросы, тесты, видео-викторины, просмотр и самоанализ творческих работ, оформление выставки из лучших работ по определению самих учащихся.

*Аттестация проводится в конце каждого учебного года (месяц май):*

– промежуточная аттестация по окончании 1-го года обучения;  
– аттестация по завершению программы по окончании 2-го года обучения.

*Формы аттестации:* Викторина по темам учебного года. Выполнение теста на креативность Э. Торренса (Приложение № 2). Итоговые выставки, портфолио с работами по всем темам программы.

В таблице фиксируются результаты освоения программы каждым обучающимся. Заполнение таблицы осуществляется один раз в год (май месяц).

### **Форма фиксации результатов освоения программы «Арт-путешествие»**

Группа \_\_\_\_\_ возрастная категория \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя обучающегося	Уровень теоретических знаний		Уровень практических умений		Проявление личностных качеств		Уровень освоения программы
		1 год	2 год	1 год	2 год	1 год	2 год	
1.								
2.								
3.								

*Оценочные материалы по основным разделам. Уровень теоретических знаний:*

*1 балл* – обучающийся слабо владеет основными понятиями изобразительной деятельности (композиция, рисунок, живопись, графика, перспектива, цветоведение), знаниями о разных техниках рисования; имеет минимальные представления о культуре и искусстве своей страны и других стран; слабо развита зрительская культура к картине мира и его составным частям (природа, человек, искусство); не знает или знает 1-2 выдающихся художников.

*2 балла* – обучающийся имеет знания в изобразительной деятельности и может применять их на практике; знает разные техники рисования; может назвать выдающихся художников своей страны и разных стран мира; имеет представления о культуре разных народов мира и может воспроизводить их в рисунке; хорошо развита зрительская культура к картине мира;

*3 балла* – обучающийся имеет знания в изобразительной деятельности и самостоятельно ими пользуется (композиция рисунка, линейная и воздушная перспектива, цветоведение, жанры и виды искусства), знает все изученные художественные средства, техники и использует их для реализации замысла; имеет представление о культуре и территориях народов мира; о колорите природных объектов с их местонахождением в мировом пространстве; знает выдающихся художников своей страны и разных стран мира.

*Уровень практических умений:*

*1 балл* – обучающийся не умеет строить рисунок композиционно, передать точный цвет предметов, ограниченная гамма, неуверенно смешивает цвета, изображает случайно взятыми цветами, неаккуратно работает художественными материалами; наблюдаются значительные искажения изображаемых предметов; желание выполнять работы по замыслу бывает не всегда; нуждается в постоянной помощи педагога;

*2 балла* – обучающийся может строить рисунок композиционно; умеет выбирать художественные средства и техники для реализации замысла, передавать точно цвет предметов, хорошо смешивает цвета, но не всегда владеет линейной и воздушной перспективой рисунка, разными техниками рисования; есть постоянный интерес к процессу и результату творческой деятельности; нуждается в частичной поддержке педагога;

*3 балла* – ребенок умеет самостоятельно строить рисунок композиционно, свободно владеет линейной и воздушной перспективой, умеет выбирать художественные средства и техники для реализации

замысла, разнообразить цветовое изображение, свободно смешивает краски; самостоятельно выполняет творческую работу в разных техниках, передает в своих работах колорит природных объектов в соответствии с их местонахождением в мировом пространстве; знает много выдающихся художников своей страны и разных стран мира.

*Проявление личностных качеств:*

*1 балл* – слабо проявляет личностные качества (готовность к учебному сотрудничеству; эмоционально-нравственную отзывчивость, толерантность; уверенность в себе, работоспособность, творческую инициативу);

*2 балла* – активно проявляет личностные качества (готовность к учебному сотрудничеству; эмоционально-нравственную отзывчивость, толерантность; уверенность в себе, работоспособность, творческую инициативу).

*Уровень освоения программы:*

**Низкий (1-3 балла).** Обучающийся не проявляет интерес и желание заниматься творчеством, не владеет базовыми понятиями и приемами рисования, неуверенно работает, требует постоянной помощи у педагога; слабо проявляет организационно-управленческие умения и навыки, личностные качества;

**Средний (4-6 баллов).** Обучающийся хорошо знает основные понятия, базовые приемы, техники рисования и применяет их на практике, проявляет постоянный интерес к процессу и результату творческой деятельности, демонстрирует личностные качества, проявляет организационно-управленческие умения и навыки; нуждается в частичной поддержке педагога;

**Высокий (7-9 баллов).** Обучающийся имеет постоянный и устойчивый интерес к творческому процессу, владеет базовыми понятиями и приемами рисования; активно проявляет личностные качества и организационно-управленческие умения и навыки, уверенно, самостоятельно работает, достигая результата.

### **2.3. Методические рекомендации по реализации программы**

*Формы организации обучения:*

- по количеству детей, участвующих в занятии – групповое занятие;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – художественная мастерская;
- по дидактической цели - комбинированные формы занятий.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие *виды занятий*:

- лекция, беседа, виртуальная экскурсия об изобразительном искусстве, культуре своей страны и разных странах мира;
- рисование на заданную тему;
- рисование с натуры;
- рисование по представлению;
- иллюстрирование;
- декоративная работа с элементами дизайна;
- коллаж.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются время года и интересы обучающихся.

*Учебное занятие* по программе «Арт-путешествие» состоит из теоретической и практической части.

*Теоретическая часть занятия* – максимально компактная и включает в себя необходимую информацию о теме и предмете знания, что является средством для достижения главной цели обучения, основой для практических занятий.

В связи с тем, что целью программы является формирование у обучающихся толерантного отношения к культуре и искусству народов своей страны и разных стран мира, знакомство с особенностями организации разными народами мира окружающего природного пространства, занятия будут наиболее эффективными, если преподавание изобразительного искусства происходит с опорой на окружающий мир (привязанность к природному окружению, архитектуре, культурным достопримечательностям, народным традициям и промыслам) и имеет тематическое, блочное построение.

Предлагаемые *блоки программы*:

1. *«Путешествие на Юг»* (Африка, Египет, Австралия, Португалия, Кения, юг России (Крым, Адыгея, Кавказ, Дагестан) и другие). Темой для знакомства и вдохновения могут стать яркие ароматы южных даров природы, пышная растительность, необычные животные.

2. *«Путешествие на Север»* (в Россия (Бурятия, Карелия, Сибирь, Якутия), Швеция, Дания, Финляндии, Норвегия, Исландия, Гренландия). Темой для знакомства и вдохновения могут стать синтез белого цвета, изысканность и чистота, хрупкость, снег, новогодние традиции, сказочные герои, легенды народов Севера.

3. *«Путешествие на Восток»* (Япония, Корея, Китай, Монголия, Индия, Арабские эмираты, восток России (Камчатка, Салахин, Чукотка). Знакомится с этой частью света можно по принципу востока, который возводится в аксиому: радость в самом пути, а не в результате. Темой для вдохновения могут стать тропические острова, мифологические существа, декоративное творчество народов востока.

4. *«Путешествие на Запад»* (Австрия, Греция, Германия, Франция, Испания, Италия, в России (Санкт-Петербург, Карелия, Калининград) и другие). Темой для вдохновения могут стать карнавальные традиции, архитектура, красивые пейзажи, современное искусство.

Теоретическая часть занятия помимо путешествия предусматривает знакомство обучающихся с основными понятиями изобразительной деятельности (рисунок, живопись, графика, композиция, перспектива, цветоведение); с различными техниками и приемами изобразительной деятельности, которые могут быть представлены в виде схем, показов, видео мастер-классов.

*Практическая часть* – выполнение задания обучающимися по предложенной теме с учетом полученных теоретических знаний.

Методическим принципом организации творческой практики обучающихся выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий: сначала выполняется набросок или эскиз на бумаге формата А4, после утверждения педагогом переносится на большой формат А3/А2 и выполняется в цвете. При отборе средств обучающийся также последовательно должен выбрать подходящий режим деятельности, затем приступить к поиску оптимального варианта решения творческой задачи.

*Ведущие методы организации образовательной деятельности:*

- объяснительно-иллюстративные (объяснение, демонстрация образцов, показ педагогом приемов исполнения);
- репродуктивные методы обучения (воспроизведение полученных знаний и освоение способов деятельности по образцу, тренировочные упражнения);
- частично-поисковые методы обучения (решение поставленной задачи совместно с педагогом, сравнение, анализ);
- проектные методы обучения (создание авторских творческих работ);
- методический прием оценки и самооценки призван культивировать чувство творческой неудовлетворенности, основанное на противоречии между идеальным образом данной работы и ее конкретным воплощением.

Это чувство заставляет автора вновь обращаться к уже готовой работе с целью его усовершенствования, и тем самым оно становится психологической основой для развития художественных способностей.

Среди методов, направленных на стимулирование творческой деятельности, можно выделить методы, связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также методы, воздействующие на нее извне путем создания на занятиях обстановки, располагающей к творчеству: подбор увлекательных и посильных творческих заданий, проблемная ситуация, создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательное и бережное отношение к детскому творчеству, индивидуальный подход.

В значительной мере интерес формируется под влиянием различных эстетических, художественных впечатлений. Поэтому важной задачей педагога остается консультирование обучающихся, содействие в ознакомлении с творчеством мастеров, в посещении художественных выставок в организации виртуальных экскурсий, способствующих расширению кругозора. И, наконец, необходимо всячески поощрять активность обучающихся, их участие в различных выставках и конкурсах.

В процессе выполнения творческой работы, как правило, у педагога и воспитанника возникает индивидуальный маршрут познавательной деятельности, приобретает личный опыт самостоятельного расширения и углубления знаний по теме и закрепления навыков технологии.

В работе над рисунком обучающиеся всегда должны добиваться точности следования конкретной технологии, стремиться к завершенности работы, применять соответствующие способы и приемы работы. Вместе с тем, применение правил ни в коем случае не должно носить характер навязанных педагогом догматических предписаний. Ценными знания для данной практики становятся лишь в случае косвенного воздействия, они никак не могут подменить собой воображения творчества обучающегося.

Важно, чтобы педагог воспринимал детскую художественную работу позитивно и помнил, что на ее создание влияют: уровень способности обучающегося к познанию, стиль восприятия культуры и зримых образов, эмоциональное состояние, физическое развитие, положительные и отрицательные отклики сверстников и взрослых. Поэтому в конце каждого занятия организуется просмотр завершенных работ, где воспитанники самостоятельно обсуждают достоинства и недостатки работ (см. приложение №1), а педагог корректирует мнения, направляет, подводит итог.

В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных вариантов



решения. В конце года готовится большая выставка творческих работ для родителей и других зрителей (семья, друзья, педагоги).

#### **2.4. Материально-техническое обеспечение программы**

Для успешной реализации программы дополнительного образования необходимо:

– учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и обучающихся, мольберты, шкаф для хранения литературы и наглядных пособий;

– дидактические материалы: схемы рисования фигуры и лица человека, животных, деревьев, геометрические фигуры; палитры цвета с оттенками;

– натюрмортный фонд: природные элементы (гербарий, букеты из сухоцветов, шишки, орехи и другое); предметы декоративно-прикладного искусства (расписные доски, образцы народной игрушки, подносы, гжельская посуда и т.д.); предметы быта (игрушки, вазы, чайники); фигуры человека, животных; муляжи (овощи, фрукты);

– художественные материалы: простые и цветные карандаши, акварель, гуашь, пастель, мелки, природные материалы, тушь, гелиевые ручки, свечи, кисточки, стаканчики для воды, палитры, резинки, поролон и другое;

– зрительный ряд (иллюстрации картин художников, детские работы из фонда, электронные презентации по темам занятий);

– подборка дидактических и диагностических материалов (игры, вопросы к викторинам, тесты, карточки творческих заданий и другое).

#### **2.5. Список используемой литературы**

*Для педагогов:*

1. Аксёнова Алина. История искусств: просто о важном: [стили, направления и течения]. – Москва: Эксмо, 2020.

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте, 1991.

3. Волкова Паола. Художники. Искусство детям; авт-сост. С. Мотылькова – Москва: Издательство АСТ, 2017.

4. Все о стилях и течениях в современном искусстве/ сост. И.И. Мосин. – Санкт-Петербург: ООО СЗКЭО, 2017.
5. Горяева Н.А. Первые шаги в Мире искусства. – Москва, 2001.
6. Иванова О., Васильева И. Выразительные возможности цвета. – Санкт-Петербург, 2005.
7. Искусство/ Пер. А. Голосовской, Н. Аронова. – Москва: ЗАО Премьера, ООО Издательство «Астрель», ООО Издательство «АСТ», 2001.
8. Калинина Т. Первые успехи в рисовании. – Санкт-Петербург 2005.
9. Курочкина Н.А. Знакомим со сказочно-былинной живописью, (Учебно-наглядное пособие). – Санкт-Петербург, 2008.
10. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях, 1998.
11. Михаил Врубель: альбом [авт. – сост. А. Галат]. – СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2010.
12. Основы наброска в разных техниках. Альбомы для скетчинга/ пер. с исп.яз. Е. Родименко. – Москва: АСТ, 2021.
13. Рисуем архитектуру. Альбомы для скетчинга/ пер. с англ. Л. Степановой. – Москва: АСТ, 2022.
14. Рисуем фантастических существ. Альбомы для скетчинга/ пер. с англ. Л. Степановой. – Москва: АСТ, 2021.
15. Розен, Аарон. Искусство сквозь время/ пер. с англ. Н.Жутовской. – СПб.: ООО «Арка», 2018.
16. Русские художники «От А до Я», «Слово». – Москва, 2005.
17. Савенкова Л.Г. Человек в мире пространства и культуры. – Москва, 2000.
18. Серия книг (Фотоиллюстрации). – Москва: Росмен, 1997.
19. Серия книг «Великие художники»/ Издательский дом «Комсомольская правда». – Москва, 2009.
20. Сокольникова Н.М. Основы композиции, 1996.
21. Сьюзи Ходж. Главное в истории искусств. Ключевые работы, темы, направления, техники. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2018.
22. Что такое искусство и зачем оно нужно? / [пер. с исп. И. Головен – Ч-80 ко]. – Москва: Издательство «Э», 2015.
23. Энциклопедия «500 мастеров живописи: от классики до авангарда», 2006.

*Для детей и родителей:*

1. Волкова, Паола. Античность. Искусство детям/ Паола Волкова; авт-сост. С. Мотылькова – Москва: Издательство АСТ, 2017.

2. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – Москва: Издательство: «Амрита-Русь», 1998.
3. Мифы народов мира: энциклопедия. Т.2 – М., 1987.
4. Основы наброска в разных техниках. Альбомы для скетчинга/ пер. с исп.яз. Е. Родименко. – Москва АСТ, 2021.
5. Рисуем архитектуру. Альбомы для скетчинга/ пер. с англ. Л. Степановой. – Москва АСТ, 2022.
6. Рисуем фантастических существ. Альбомы для скетчинга/ пер. с англ. Л. Степановой. – Москва АСТ, 2021.
7. Русские художники «От А до Я», «Слово». – М., 2005.
8. Русские народные сказки и сказки народов мира, авторские сказки Г.Х.Андерсена, Б. Гринн, А. Пушкина.
9. Сингер, Клер. Древняя Греция. История, боги и герои/ Клер Сингер; [перевод с немецкого Елены Явецкой]. – Москва: Эскиммо, 2021.
10. Что такое искусство и зачем оно нужно? / [пер. с исп. И. Головен – Ч-80 ко]. – Москва: Издательство «Э», 2015.
11. «100 русских художников» (Энциклопедия живописи для детей), Москва, 2003.
12. Энциклопедия для детей/под ред. М.Д. Аксенова. – М., 2000. – Т.13. Страны. Народы. Цивилизации.
13. Я познаю мир: детская энциклопедия: страны и народы. – М., 2000.
14. Я познаю мир: детская энциклопедия: чудеса света. – М., 2001.

## Критерии самооценивания работ обучающимися

(автор разработки Н.Н. Ростовцева)

1. *Содержание выполненного изображения.*
  - Смог ли автор передать основной замысел темы.
  - Оригинальность изображения.
  - Стремление наиболее полно выразить задуманное
2. *Передача формы* (форма простая, сложная, передана точно, немного искажена, или не удалась).
3. *Строение предмета:*
  - части предмета изображены верно, или немного искажено
  - части предмета расположены неверно (строение передано неверно).
4. *Передача пропорций предмета* в изображении.
5. *Композиция:*
  - Виден замысел.
  - Пропорциональность (непропорциональность) построения (отношение по величине разных изображений).
    - Симметричное (несимметричное) построение.
    - Миниатюрное изображение, увеличенное.
    - Расположение на листе отдельных изображений: по всему листу, на полосе листа (фризовое). Изображение нескольких моментов одного события на одном листе бумаги.
6. *Передача движения.*
  - Статическое изображение.
  - Начальный момент (движение какой-либо части предмета или группы). Неумело выраженное движение.
  - Сложное движение передано достаточно четко.
7. *Цвет.*
  - Переданы реальные цвета предметов (или есть отступления).
  - Нет большого количества локальных цветов. Подбор оттенков цветов, преобладание одного, двух или более цветов.
    - Передана ли цветовая гамма (яркая, пастельная, теплая или холодная).
    - В декоративном рисовании соответствие колориту образца народной декоративной росписи или отступление от него.

8. *Характер линий.*

- Сильный, энергичный нажим, иногда продавливающий бумагу.

Линии грубые, жесткие.

- Линия слабая, легкая, слитная, плавная, дрожащая, прерывистая.

– Раскраска мелкими штрихами, мазками или крупными, размашистыми движениями.

– Регулирует или нет силу нажима, размах (закрашивает в пределах контура, выходит за линии контура).

9. *Творчество.*

- Автор, внес что-то новое в изображение, замысла, его реализацию.

– Оригинальность изображения.

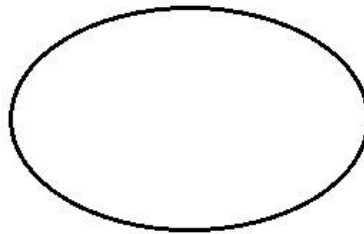
– Стремление наиболее полно выразить задуманное

**Тест креативности Э. Торренса**  
(диагностика творческого мышления)

**Инструкция-описание к тесту Торренса, стимульный материал.**

Субтест 1. «Нарисуйте картинку».

Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.



*Примечание:  
Цвет выбирается самостоятельно*

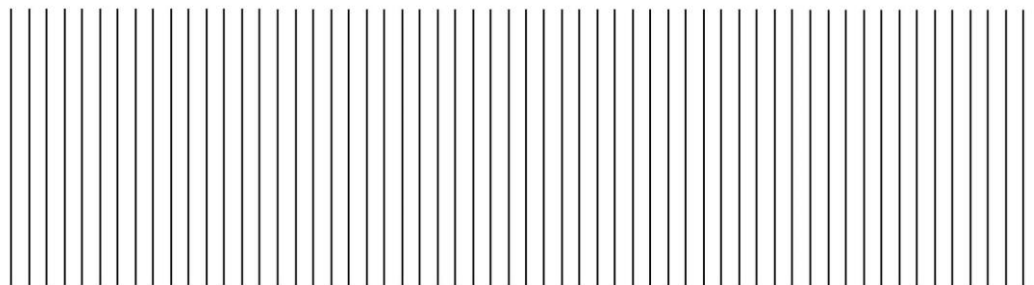
Субтест 2. «Завершение фигуры».

Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А так же придумать название к каждому рисунку.

 1. _____	 2. _____
 3. _____	 4. _____
 5. _____	 6. _____
 7. _____	 8. _____
 9. _____	 10. _____

Субтест 3. «Повторяющиеся линии».

Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.



*шаблон в уменьшенном размере*

### **Обработка результатов.**

Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

### **Ключ к тесту Торренса.**

«Беглость» – характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 субтестах в соответствии со следующими правилами:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы. Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов. Неадекватными признаются следующие рисунки:

– рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения.

– рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название.

– осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

4. Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинке, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

«Оригинальность» – самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого. Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название!

3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

*Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»:*

Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

Субтест 1 – оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом – рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Субтест 2. – обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ..10.

1. – цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.

2. – буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).

3. – цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.

4. – буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).

5. – цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.



6. – ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).

7. – цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш).

8. – цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.

9. – цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.

10. – цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

Субтест 3: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

*«Абстрактность названия»* – выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 и 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3.

– 0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, на пример: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

– 1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летящая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.

– 2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»...

– 3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзыв», «Зачем выходить от туда, куда ты вернешься вечером».

*«Сопротивление замыканию»* – отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить

мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в субтесте 2. Оценка от 0 до 2 баллов.

– 0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов.

– 1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов.

– 2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры - соответственно 0 баллов.

*«Разработанность»* – отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах. Принципы оценки:

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем как одну деталь. Например: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.

2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.

3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет — по одному новому баллу за каждый цвет.

4. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

### **Интерпретация результатов теста Торренса.**

Просуммируйте баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность») и поделите эту сумму на пять.

Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу:

*30 – плохо*

*30-34 – ниже нормы*

*35-39 – несколько ниже нормы*

*40-60 – норма*

*61-65 – несколько выше нормы*

*66-70 – выше нормы*

*>70 – отлично*