



Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования

Центр творческого развития и гуманитарного образования

РЕКОМЕНДОВАНО

Методическим советом:

Протокол № 5

от «21» июня 2023 г.

Председатель МС

М.А. Вахрунина

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ ДО ЦТДиГО

Приказ № 65

от «21» июня 2023 г.

Е.Ю. Шалимова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Арт-эволюция 2.0»

Срок реализации программы:

3 года

Возраст обучающихся:

7-13 лет

Автор-составитель:

Гавришина Лариса Валерьевна,
методист

Ростовцева Регина Николаевна,

педагог дополнительного образования

г. Красноярск, 2023

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)

Программа «Арт-эволюция 2.0» разработана с учетом следующих нормативных документов:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Лицензии МАОУ ДО «Центр творческого развития и гуманитарного образования» на образовательную деятельность и Программы развития МАОУ ДО ЦТРИГО;

– Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МАОУ ДО ЦТРИГО.

Направленность программы – художественная.

Актуальность и новизна программы.

Содержание программы основывается на реалиях того исторического пути, который проделало человечество в ходе формирования принципов художественной культуры. Формирование человеком первичных смыслов, схем символизации (архетипов, мифологем, культурных кодов) относится к отдаленным нам эпохам. Схемы первообразов настолько вошли в плоть и кровь человеческой культуры, а их передача настолько автоматизировалась и перешла на подсознательный уровень, что они осознаются нами как нечто присущее нам изначально, способное вызывать яркие и глубокие эмоции, рождать ассоциации, будить в человеке творческое начало.

«Арт-эволюция 2.0» – программа о мире искусства. Это разговор о ритмах природы и рождении первобытного искусства, великих открытиях и красоте Античного мира, традициях средних веков, моде и вкусах Романтизма, ремесле Возрождения, именах и героях Модерна, Постмодерна и о перерождении всего в Современном искусстве, противоречивом и неочевидном. Программа включает в себя занятия с детьми, цикл конкурсов рисунков и выставок победителей, совместную детско-взрослую проектную и интерактивную деятельность на уровне города и края.

Эстетическое освоение мира, изучение истории искусств, позволяющее детям увидеть достижения творцов прошлого и прочувствовать всю глубину, драматизм и противоречивость искусства нашего времени, дают то нравственное, духовно-осознанное основание, на котором может формироваться по-настоящему всесторонне развитая личность.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы – формирование художественно-эстетической компетенции через восприятие искусства как средства самореализации личности.

Задачи программы:

- развитие эстетических чувств и переживаний, умения воспринимать искусство и чувствовать сопричастность к различным культурным традициям разных эпох и стран для будущей самореализации в социуме;
- стимулировать потребность постоянно общаться с изобразительным искусством, познавательный интерес к новой информации;
- формирование эстетических умений и стремления создавать прекрасное своими руками, обучение основам образного языка с натуры, по

памяти и по воображению, передачи в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции.

Адресат программы: предлагаемая Программа предусматривает вхождение обучающихся возрастных категорий: младшие и средние школьники (от 7 до 13 лет). Занятия проводятся в разновозрастных, либо разновозрастных группах по 10-15 человек.

Программа предусматривает вхождение и обучение в зависимости от возраста обучающегося и его первоначальных художественных навыков:

- для новичков 7-9 лет, которые ранее не обучались в студиях изобразительного искусства в дополнительном образовании;
- учащиеся в возрасте 10-11 лет, которые возможно ранее обучались изобразительному искусству самостоятельно или в изостудиях 1-2 года и имеют основные навыки рисования, которые желают развивать дальше;
- учащиеся в возрасте 12-13 лет, которые возможно обучались в изостудиях от 1 до 3 лет, имеют навыки рисования, основные знания по композиции и цветоведению и желают их развивать.

Срок реализации программы. Данная программа рассчитана на 3 учебных года – 72 академических часа в год, 216 часов за весь период обучения.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся в форме групповых занятий 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Всего 2 часа в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

Особенности организации образовательного процесса:

Программа состоит из девяти тематических модулей обучения. На каждый модуль отводится 12 академических часов. Последовательность модулей: Архаика, Античность, Средневековье, Возрождение (Ренессанс), Просвещение, Классицизм, Модерн, Постмодерн, Современное искусство. Программа основана на личностно-ориентированном подходе и формировании художественно-эмоциональной компетентности через сотворчество педагогов и детей. В основу программы положены 6 чувств, которые пронизывают все разделы программы, придавая ей целостность и единую направленность. С помощью чувств – зрения, обоняния, осязания, слуха, вкуса – идет активное взаимодействие с миром – шестое чувство заложено как чувство самовыражения, интуиции. Линия чувств определяет в программе направление эмоционального развития обучающегося и обеспечивает формирование художественно-эмоциональной компетентности.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы и формы аттестации

Содержание данной программы определяет достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения образовательной программы.

Личностные результаты:

- развита инициативность, творческая активность (участие в выставках, конкурсах, фестивалях);
- развита готовность к саморазвитию, самовыражению, есть мотивация к обучению и познанию в изобразительном искусстве;
- развит авторский подход к творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в художественно-творческой деятельности;
- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения;
- владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

Предметные результаты:

- знание основ рисования с натуры, по памяти и воображению; передача в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции, цветоведения; знание произведений изобразительного искусства;
- умение наблюдать за различными явлениями природы, поведением людей и животных;
- умение анализировать работы товарищей, результаты собственного и коллективного творчества.

Форма контроля и аттестации результатов освоения программы: входящий контроль (сентябрь), промежуточная аттестация по окончании 1-го и 2-го года обучения (май), итоговый контроль по окончании программы 3-й год обучения (май) – событийный мониторинг «Художественная олимпиада «Арт-эволюция 2.0». Результаты аттестации заносятся в оценочные листы.

1.4. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество академических часов по годам обучения									Формы аттестации и контроля
		1 год			2 год			3 год			
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	2	1	1	2	1	1	Входящий контроль
2.	Архаика	8	2	6	8	2	6	8	2	6	проверочный лист № 1
3.	Античность	8	2	6	8	2	6	8	2	6	Проверочный лист № 2
4.	Средневековье	8	2	6	8	2	6	8	2	6	Проверочный лист № 3
5.	Возрождение (Ренессанс)	8	2	6	8	2	6	8	2	6	Проверочный лист № 4
6.	Барокко и рококо	8	2	6	8	2	6	8	2	6	Проверочный лист № 5
7.	Просвещение Классицизм. Романтизм	8	2	6	8	2	6	8	2	6	Проверочный лист № 6
8.	Модерн и постмодерн	8	2	6	8	2	6	8	2	6	Проверочный лист № 7
9.	Современное искусство	8	2	6	8	2	6	8	2	6	Проверочный лист № 8
10.	Аттестационные мероприятия; выставочная деятельность	6	-	6	6	-	6	6	-	6	Событийный мониторинг. выставки
Итого:		72	17	55	72	17	55	72	17	55	

1.5. Содержание программы 1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с содержанием программы «Арт-эволюция 2.0».

Планирование работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Выполнение работы на свободную тему. Эскиз, формат А4.

Контроль: Входящий контроль (тест креативности Э.П. Торренса).

Тема 2. Первобытное искусство. Архаика.

Теория. Рождение первобытного искусства. Зрение первобытного художника. Наскальные рисунки. Изображение человеком животных, звуков природы, первых музыкальных инструментов, натюрмортов. Сцены охоты. Техника работы мягкими материалами, создание эскизов.

Практика. Первые наброски и эскизы на тему «Вид из пещеры», «Звуки природы», «Вкусный натюрморт», «Натюрморт с цветами», «Животные». Эскизы на листе А5-А6, графика, простой карандаш, уголь или сангина, мелки, крафт-бумага.

Контроль: Проверочный лист №1 «Архаика».

Тема 3. Античность.

Теория. Искусство Греции, Древнего Рима и Древнего Египта. Игры и древние символы в росписях, создание музыкальных инструментов (лира, кифара). Слушаем музыку и отрывки мифов, легенды древних. Античный пейзаж. Изображение деревьев, передний и задний план.

Практика. Выбор детьми мифа для изображения. Иллюстрация к мифам, делаем эскизы фигур Муз Танца и Театра, выполняем композицию А4-А3 и итоговую работу по теме «Миф, который я сам сочинил». Рисование на ватмане, крафт-бумаге, кальке акварелью или гуашью.

Контроль: Проверочный лист №2 «Античность».

Тема 4. Средневековое искусство.

Теория. Замки, соборы и дворцы. Их сходство и отличие? Готика. Романский стиль (Испания: Альгамбра. Гранада, Музей Клюни в Париже).

Практика. От Средневековья к современности: рисуем комиксы на тему рыцарских турниров. Фигуры – менестрели, трубадуры, техника: простой карандаш, фломастеры, ватман А4 1-3 листа. Слушаем музыку: духовые, струнные, ударные инструменты, колокольный звон.

Контроль: Проверочный лист №3 «Средневековое искусство».

Тема 5. Возрождение (Ренессанс).

Теория. Главные идеи эпохи. Человек – центр Вселенной. Человек мера всех вещей. Фрески, картины, скульптура, архитектура. Сравнение с Античностью. Знакомство с Мастерами: Леонардо да Винчи, Рафаэль.

Практика. Рисуем эскизы в стиле изобретений Леонардо да Винчи, А2-А3, ватман, графика. Рисуем автопортрет в стиле любого великого мастера (Моно Лиза или Дама с горностаем) А2-А3, ватман, гуашь.

Контроль: Проверочный лист №4 «Ренессанс».

Тема 6. Барокко и рококо.

Теория. Театральность данных эпох в архитектуре, интерьере, моде. Декоративность и чрезмерность, преувеличение. Слушаем музыку барокко («Орфей и Эвридика»).

Практика. «Рисуем театр». Образы актеров и актрис в нарядах барокко, зрителей, дизайн интерьеров барокко. Формат А2-А3, ватман, гуашь, золото, мелки, смешанные техники.

Контроль: Проверочный лист №5 «Барокко и рококо».

Тема 7. Просвещение. Романтизм. Классицизм.

Теория. Характеристика эпох, сравнение. Беседа о триединстве: действия, места, времени. Возвращение к Возрождению (античности). Сказки: Пушкин, Тютчев, Толстой, Фет, Лермонтов, Жуковский.

Практика. Рисуем символ эпохи просвещения «Сову» в стиле книжной графики. Ватман А2-А3, черная тушь, перо, гелевая ручка, возможно дополнение – акварель.

Контроль: Проверочный лист №6 «Просвещение. Классицизм».

Тема 8. Новейшее время. Модерн. Постмодерн.

Теория. Характеристика эпох. Импрессионизм. Моне, Мане, Ренуар. Пленэр. Пейзажи и пуантилизм (П. Синьяк). Морской пейзаж. Футуризм в поэзии. Д. Хармс, В. Хлебников.

Практика. Создание своего стихотворения и иллюстрации к нему в стиле пуантилизм. Работа в блокнотах – стихи плюс рисунок, набросок (размер А5-А6).

Контроль: Проверочный лист №7 «Модерн. Постмодерн».

Тема 9. Современное искусство.

Теория. Знакомимся с современными терминами (абстракция, концепция) и авторами Баския Ж.Д., Поллок Д., Кандинский В., Э. Уорхол, Сачивко В.

Практика. «Рисуем музыку» в стиле современных художников, на выбор. Материалы любые, на выбор. Размер от А2 до А1.

Контроль: Проверочный лист №8 «Современное искусство».

Тема 10. Аттестационные мероприятия. Входящий и промежуточный контроль освоения программы проводится в форме тестовых проверочных заданий. Итоговый контроль в форме событийного мониторинга (игра/ выставка/ олимпиада и др.).

По итогу каждой исторической эпохи проводится выставка детских работ.

Содержание программы 2-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с содержанием программы «Арт-эволюция 2.0». Планирование работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Выполнение работы на тему «Лето». Эскиз, формат А4.

Контроль: Входящий контроль (тест креативности Д. Гилфорда).

Тема 2. Первобытное искусство. Архаика.

Теория. Первобытное искусство и первые художники. Изображение животных и людей. Вазопись: символы и знаки. Интуитивная спонтанность творчества. Зарождение традиций и культуры. Изготовление масок как часть образа жизни из гофрокартона (размер 1 метр).

Практика. Эскизы на А4-А5 на тему «Сцены их жизни первобытных», приемы графики и композиции, изготовление масок из гофрокартона размером А2-А3.

Контроль: Проверочный лист №1 «Архаика».

Тема 3. Античность.

Теория. Искусство Греции, Древнего Рима и Древнего Египта. Иллюстрации к мифам и легендам от известных художников мира. Натюрморты с музыкальными инструментами или элементами древних пиров.

Практика. Приемы рисования «Музыкального натюрморта». Эскиз А4 для итоговой работы – А3 или А2.

Контроль: Проверочный лист №2 «Античность».

Тема 4. Средневековое искусство.

Теория. Замки, соборы и дворцы. Их сходство и отличие? Искусство – Азия, Самарканд, Испания (Альгамбра). Слушаем музыку, запахи разных специй.

Практика. «Вкусный натюрморт с запахами!». Натюрморты из специй (имбирь, корица, перец, шафран). Ватман А2-А3, гуашь, композиция и цветовые гаммы (теплые и холодные).

Контроль: Проверочный лист №3 «Средневековое искусство».

Тема 5. Возрождение (Ренессанс).

Теория. Главные идеи эпохи. Скульптура, разные ее виды и особенности, живопись, графика (книжная) Мастера: Микеланджело и Леонардо да Винчи. Человек – центр Вселенной. Человек мера всех вещей. Фрески, картины, скульптура, архитектура. Сравнение с Античностью. Знакомство с Мастерами: Леонардо да Винчи, Рафаэль.

Практика. Рисуем эскизы и лепим из пластилина, глины. Автопортреты и портреты друзей, родных в объеме. Материал – глина, 200-400 гр.

Контроль: Проверочный лист №4 «Ренессанс».

Тема 6. Барокко и рококо.

Теория. Театральность данных эпох в архитектуре, интерьере, моде: вкус жизни и эстетический вкус. Декоративность моды, коллекции одежды. Иллюстрации костюмов эпох, парики, парфюм.

Практика. Создаем квиллинг-завитки для работы в коллажном стиле и смешанной техникой. Материал – цветная бумага, нарезанная размером 1 см х 10 см., клей.

Контроль: Проверочный лист №5 «Барокко и рококо».

Тема 7. Просвещение. Романтизм. Классицизм.

Теория. Характеристика эпох, сравнение. Беседа о триединстве: действия, места, времени. Возвращение к Возрождению (античности). Сказки: Пушкин, Тютчев, Толстой, Фет, Лермонтов, Жуковский.

Практика. Выполняем иллюстрации к сказкам Пушкина или стихам Жуковского, на выбор. Акварель или гуашь, формат А2-А3.

Контроль: Проверочный лист №6 «Просвещение. Классицизм».

Тема 8. Новейшее время. Модерн. Постмодерн.

Теория. Характеристика эпох. Импрессионизм. Моне, Мане, Ренуар. Пленэр. Пейзажи и пуантилизм (П. Синьяк). Морской пейзаж. Футуризм в поэзии. Д. Хармс, В. Хлебников. Кубизм. Натюрморт с яблоком. Ж. Брак, П. Пикассо. Смотрим документальный фильм о Пикассо «Гений».

Практика. Рисуем пейзаж или портрет в стиле Пикассо, кубистов (Брака, Леже). Гуашь, смешанные техники, размер ватмана А2-А3.

Контроль: Проверочный лист №7 «Модерн. Постмодерн»

Тема 9. Современное искусство.

Теория. «Бытовой предмет как произведение искусства» в работах разных художников Баския Ж.Д., Поллок Д., Кандинский В., Э. Уорхол, В. Сачивко.

Практика. Создание этикетки для продуктов будущего. Пища будущего, ГМО. Как будет выглядеть? Фломастеры, маркеры. Размер ватмана А2.

Контроль: Проверочный лист №8 «Современное искусство».

Тема 10. Аттестационные мероприятия. Входящий и промежуточный контроль освоения программы проводится в форме тестовых проверочных заданий. Итоговый контроль в форме событийного мониторинга (игра/ выставка/ олимпиада и др.).

По итогу каждой исторической эпохи проводится выставка детских работ.

Содержание программы 3-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с содержанием программы «Арт-эволюция 2.0». Планирование работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Выполнение работы на тему «Красота и искусство». Скеч маркерами, формат А4.

Контроль: Входящий контроль (тест креативности Е.Туник).

Тема 2. Первобытное искусство. Архаика.

Теория. Характеристика эпохи через образ первобытного человека, его чувства и образ жизни.

Практика. Создание предметной азбуки на камнях с помощью росписи. Первобытные ритмы. Абстрактная картина по мотивам этнической музыки.

Контроль: Проверочный лист №1 «Архаика».

Тема 3. Античность.

Теория. Античные традиции в натюрмортах с букетами. Дизайн в античном мире: духи и подарки.

Практика. Дизайн флакона духов по мотивам античности. Вазопись, украшения, орнамент и мозаика (коллаж). Смешанные техники: гуашь, живопись, композиция. Формат работы А2-А3, ватман.

Контроль: Проверочный лист №2 «Античность».

Тема 4. Средневековое искусство.

Теория. Перспектива: замки, соборы и дворцы. Их сходство и отличие? Сады Китая Сады Китая (единство природы и искусства: императорские сады, частные, сады ученых и домашние сады).

Практика. Графика-витраж «Букеты из средневекового сада», ватман А2-А3, гуашь или акварель на выбор. Орнаменты и цветовые сочетания.

Контроль: Проверочный лист №3 «Средневековое искусство».

Тема 5. Возрождение (Ренессанс).

Теория. Росписи храмов, соборов – фрески по сырой штукатурке. Я – центр Вселенной. Картины Мадон (Да Винчи, Рафаэль). От картин мадонн великих мастеров – к портретам своих матерей.

Практика. Изучение пропорций лица. Рисуем портреты мам, выбираем цветовую гамму и гамму чувств. Ватман А2-А3, гуашь или акварель, на выбор.

Контроль: Проверочный лист №4 «Ренессанс».

Тема 6. Барокко и рококо.

Теория. Театральность данных эпох в архитектуре, интерьере, моде: вкус жизни и эстетический вкус. Декоративность моды, коллекции одежды. Иллюстрации костюмов эпох, парики, парфюм.

Практика. Создаем квиллинг-завитки для работы в коллажном стиле и смешанной техникой. Материал-цветная бумага, нарезанная размером 1см х 10см., клей. «Создаем силуэтный портрет в стиле «рококо». Ракельная рамка. Образы актеров и актрис в нарядах барокко, зрителей, дизайн интерьеров, барокко. Формат А2-А3, ватман, гуашь, золото, мелки.

Контроль: Проверочный лист №5 «Барокко и рококо».

Тема 7. Просвещение. Романтизм. Классицизм.

Теория. Характеристика эпох, сравнение. Беседа о триединстве: действия, места, времени. Возвращение к Возрождению (античности). Сказки: Пушкин, Тютчев, Толстой, Фет, Лермонтов, Жуковский. Романтические письма, оформление конвертов, эскизы, книжная графика.

Практика. Выполняем иллюстрации к сказкам Пушкина или стихам Жуковского, на выбор. Возможна композиция или портрет, на выбор. Акварель или гуашь, формат А2 -А3.

Контроль: Проверочный лист №6 «Просвещение. Классицизм».

Тема 8. Новейшее время. Модерн. Постмодерн.

Теория. Характеристика эпох. Импрессионизм. Моне, Мане, Ренуар. Пленэр. Пейзажи и пуантилизм (П. Синьяк). Морской пейзаж. Футуризм в поэзии. Д. Хармс, В. Хлебников. Кубизм. Постимпрессионизм. Винсент Ван Гог. Подсолнухи. Изображение букета цветов в разном настроении и состоянии.

Практика. Коллаж. Фактура. Формальная композиция из геометрических тел. Тема: легкость, тяжесть, нежность, агрессия и др. Супрематизм. К Малевич. С. Дали. Сюрреализм. Сновидения. Рассказы снов, изображение. Синтез искусств: танец плюс живопись, музыка, театр. Итоговое задание по теме: создание большой коллективной работы в стиле «модерн».

Контроль: Проверочный лист №7 «Модерн. Постмодерн».

Тема 9. Современное искусство.

Теория. Искусство и Экология. Темы современных художников, какие они? Виртуальная реальность. Плюсы и минусы. Живые чувства. Акция-проект.

Практика. Создание работы по теме «Наш город». Фотошоп. Преобразование, фотографии, детские рисунки. Познаем мир и рисуем

руками. Автопортрет из пластилина. Лепим с закрытыми глазами, рельеф. Создание арт-объекта. Уличный перформанс и инсталляция из окружающих предметов по темам «Добро», «Дружба», «Любовь», «Счастье» и др. Стрит-арт.

Контроль: Проверочный лист №8 «Современное искусство».

Тема 10. Аттестационные мероприятия. Входящий и промежуточный контроль освоения программы проводится в форме тестовых проверочных заданий. Итоговый контроль в форме событийного мониторинга (игра/ выставка/ олимпиада и др.).

По итогу каждой исторической эпохи проводится выставка детских работ.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график программы «Арт-эволюция 2.0»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Режим занятий	Сроки проведения аттестации
1	01.09	31.05	36	72	2 раза в неделю по 1 ч (40 минут)	15-31.05 (промежуточная)
2	01.09	31.05	36	72	2 раза в неделю по 1 ч (40 минут)	15-31.05 (промежуточная)
3	01.09	31.05	36	72	2 раза в неделю по 1 ч (40 минут)	15-31.05 (по окончании программы)

2.2. Оценочные материалы и аттестация результатов освоения программы

Тематический контроль осуществляется по итогам прохождения каждого раздела программы. Промежуточный и итоговый контроль проводится в виде заданий к «Художественной олимпиаде» в конце года обучения по программе. Тестирование проводится одновременно, сопровождается праздником и выставкой лучших работ, выполненных

детьми за год. Это форма событийного мониторинга, которая позволит оценить и проанализировать результаты обучения по программе «Арт-эволюция 2.0».

	Виды контроля/ аттестации	Показатели результатов	Инструменты	Методики
1.	Входящий контроль	Уровень самостоятельной подготовки, образного мышления, креативности	Тесты креативности, знакомство-наблюдение педагога	Методика креативности Э.П. Торренса / Е. Туник / Д. Гилфорда
2.	Промежуточная аттестация	Определение пробелов в обучении, подтверждение успешных результатов обучения	Проверочные листы по истории искусства по 8 эпохам (8 блоков программы)	Постригай А. методика «История искусства своими руками» (школа популярного искусства OP-POP ART, г. Москва)
3.	Событийный мониторинг Итоговый контроль	Изменения в развитие, приобретение компетентности	Событийный мониторинг. «Художественная олимпиада»	Проект «Реальное образование» 2017

Личностные результаты освоения программы отслеживаются в процессе педагогического наблюдения во время учебного процесса и событийного мониторинга.

Результаты в баллах от 0 до 3 заносятся в таблицу 1:

№	Ф.И. обучающегося	Инициативность, творческая активность	Готовность к саморазвитию, самовыражению	Авторский подход в творческой деятельности	Итог (от 0 до 9 баллов)
1.					
2.					

Метапредметные результаты освоения программы заносятся в таблицу 2:

№	Ф.И. обучающегося	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характеров	Умение оценивать произведения разных видов искусства, сравнивать, обобщать	Владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности	Итог – от 0 до 9 баллов
1.					
2.					

Предметные результаты: знание основ рисования с натуры, по памяти и воображению, передача в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции, цветоведения, знакомство с произведениями искусства; умение наблюдать за различными явлениями природы, поведением людей и животных, обсуждение и анализ работ товарищей, результатов собственного и коллективного творчества; прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Результаты в баллах от 0 до 3 заносятся в таблицу 3:

№	Ф.И. обучающегося	Композиция	Цветоведение	История искусств	Графика	Итог – от 0 до 12 баллов
1.						
2.						
3.						

Уровни освоения программы:

Низкий (от 0 до 9 баллов). Обучающийся проявляет интерес и желание общаться с прекрасным в окружающем мире и произведениях искусства, замечает общие видовые и характерные признаки предметов, живых объектов и явлений. Видит и понимает эмоциональные состояния (наиболее ярко выраженные) окружающих, а также художественных образов, сопереживает им. Виды, жанры и средства выразительности изобразительного искусства не выделяет. Понимает, для чего предназначено искусство, как относятся к нему люди; соотносит воспринятое с личным опытом. При активном побуждении взрослого может общаться по поводу воспринятого, эмоционально, образно высказывает свои суждения. Владеет техническими и изобразительными навыками и умениями, но пользуется ими ещё недостаточно осознанно и самостоятельно. Творчество не проявляет.

Средний (от 10 до 19 баллов). Обучающийся проявляет интерес и потребность в общении с прекрасным в окружающем мире и произведениях искусства, испытывает радость от встречи с ним. Видит характерные признаки объектов и явлений окружающего мира. Различает виды искусства по их жанрам, средствам выразительности. Имеет представление о творческом труде художников, скульпторов, графиков, видит особенности творческой манеры некоторых из них. Может самостоятельно и целенаправленно рассматривать произведения искусства, соотносить воспринятое со своим опытом, чувствами и представлениями. Общается по поводу воспринятого со сверстниками, взрослыми. Использует в собственной деятельности средства выразительности, навыки и умения для создания выразительного образа. Проявляет самостоятельность, инициативу и творчество.

Высокий (от 20 до 30 баллов). Обучающийся обнаруживает постоянный и устойчивый интерес, потребность общаться с прекрасным в окружающей действительности и произведениях искусства, испытывает удовольствие и радость от встречи с ним. Видит общие, типичные, видовые, характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов и явлений действительности. Видит и понимает разнообразные эмоциональные проявления в окружающем мире, а также в художественных образах, за внешним выражением переживаний видит внутреннее состояние, настроение, сопереживает им.

Знает различные виды и жанры изобразительного искусства, видит их особенности; рассказывает о профессиях художника, скульптора, графика, декоратора, архитектора, об особенностях их творческого труда. Помнит имена некоторых из них, их конкретные произведения. Может соотносить образы изобразительного искусства с образами других искусств: музыки, танца, поэзии, литературы, балета и др. сопоставлять и находить в них внутреннее созвучие, сходство и различие по настроению, состоянию.

Для заполнения данных мониторинга разработаны игровые задания-тесты: «100 эмоций», «Моно Лиза», «Ван Гог», «Три великих портрета», «Аукцион», «Ожившая картина», «Море волнуется...», «Домик эмоций», «Круг», «Совместное творчество», «Карта сокровищ».

Измеритель настроения или «Дом эмоций».

Занятия можно посвятить знакомству с одной из 27 эмоций. На протяжении занятия с ней можно познакомиться, обсудить, дать понятие эмоции, понять когда мы ее испытываем, как с ней справиться и т.д.

В конце занятия с обучающимся определить и найти место эмоции, в «Доме эмоций», то есть определенную эмоцию нужно поселить в одну из

комнат и в определенное место этой комнаты. При этом пользуясь такой шкалой: Эмоция она какая? По энергии: низкая, высокая. По эмоциональной составляющей: негативная, позитивная. Результат фиксируется в арт-буке.

Таблица «Измеритель настроения» или «Дом эмоций»:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Интерес			Ожидание				Настороженность		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Безмятежность			Радость				Восторг		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Принятие			Доверие				Восхищение		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Тревога			Страх				Ужас		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Растерянность			Удивление				Изумление		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Грусть			Печаль				Горе		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Скука			Неудовольствие				Отвращение		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Досада			Злость				Гнев		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Смущение			Стыд				Вина		

Форма проверочных листов по эпохам:

▶ ПРОВЕРОЧНЫЙ ЛИСТ 1 ◀

Как называется пройденная нами эпоха? Как ты думаешь, почему у неё такое название?

Какие годы охватывала эта эпоха?

С каким местом она связана?

Какие материалы тогда использовались?

Назови основные темы работ этой эпохи.

Какие особые черты были замечены тобой?

▶ ПРОВЕРОЧНЫЙ ЛИСТ 2 ◀

Как зовут этого художника? В каком стиле он рисовал?

Когда он жил?

В каком месте он жил?

Как ты думаешь, какие темы были важны для него?

Какие цвета любил использовать этот художник?

О чём ты задумываешься, глядя на эту картину?

2.3. Методические материалы Программы

Программой предусмотрено *методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности* и форм проведения занятий. В частности – *методика структурирования занятий* по ИЗО.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации в виде домашнего задания.

Эмоционально-художественная компетентность – способность и стремление управлять своими эмоциями и эмоциями других людей с помощью художественных средств:

- определить свои цели в данной ситуации и четко определить, чего я хочу добиться;
- определить свое эмоциональное состояние или состояние партнера;
- определить, какое эмоциональное состояние будет наиболее эффективно в данной ситуации;
- определить, какие художественные средства и как их целесообразно применить в данной ситуации;
- достичь необходимого состояния, используя выбранный способ.

Технологические карты занятий. Они делаются в определенном виде на все разделы программы в зависимости от типа занятия:

Этапы занятия и задачи	Деятельность педагога	Деятельность детей
Этап № 1. Организационный момент: эмоционально-психологический настрой		

детей на занятие		
Этап № 2. Этап получения новых знаний.		
Этап проверки первичного усвоения знаний		
Этап № 3. Этап применения полученных знаний		
Этап №4. Рефлексивно-оценочный, работа с арт-буком		

Методика проведения занятий по программе. Используется современная авторская методика искусствоведа Анастасии Постригай «Азбука искусства», цель которой погружение юных художников в историю искусства, а также методика «Художественное образование как духовная культура» Неменского Б.М., народного художника России, академика, члена РАО и РАХ.

По методике Неменского Б.М. первый этап обучения: основы художественного, эстетического восприятия явлений окружающей действительности. В сознании и эмоциональном развитии ребенка необходимо создать фундамент художественных представлений, на которые он сможет опираться во всем дальнейшем обучении. Педагог должен с самого начала обучения создавать вокруг темы урока «ситуацию уподобления», т.е. атмосферу радости, соучастия детей в процессе восприятия материала, и потребность активной творческой отдачи при выполнении практической работы каждого задания.

Ещё одна методика программы – «Эмоциональный интеллект» – способность человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач.

- восприятие и выражение эмоций;
- повышение эффективности мышления с помощью эмоций;
- понимание своих и чужих эмоций;
- управление эмоциями.

Эта иерархия основывается на «Эмоциональном термометре» – шкала, на которую нанесены различные по силе эмоции. Ими являются: злость-страх, радость-печаль, доверие-отвращение, удивление-интерес. Однако существует множество оттенков этих эмоций. Всего с оттенками выделяют 27 эмоций. Задача состоит в том, чтобы научить распознавать эмоции, у себя самих и у других обучающихся. Например, можно раздать обучающимся эмоции и попросить их, не называя, изобразить эту эмоцию, при этом

используя одну фразу для всех (Сегодня очень хороший день!), а все остальные должны отгадать, что это за эмоция.

2.4. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы дополнительного образования «Арт-эволюция 2.0» необходимы:

– учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и обучающихся, шкаф для хранения учебной литературы и наглядных пособий;

– технические средства обучения: компьютер с выходом в Интернет, принтер, сканер, проектор, фотоаппарат, аудиоколонки;

– канцелярские товары: кисти разных размеров, ватман А2 формата, палитры, клей, ножницы, гуашь 12 цветов, крафт бумага, масляная пастель 24 цветов, сухая пастель 24 цвета, акриловые краски в банках разных цветов, карандаши простые (НВ, В2, Н, В5), карандаши цветные по 12 цветов, фломастеры 12 цветов, маркеры черные, гелевые ручки (черные, золото, серебро), калька, бумага цветная пастельная А2, картон А2, цветная бумага для принтера, белая бумага для принтера, мягкий материал в наборах(соус, сангина, сепия), тушь черная, ластик, акварель 12 цветов, пластилин 10 цветов.

– материальная база: мольберты, рамы, паспарту, натюрмортный фонд (предметы, муляжи, посуда, гипсовые слепки, драпировки) около 100 предметов, фартуки и нарукавники, баночки для воды;

– дидактический материал: наглядные пособия, литература по искусству, иллюстрации.

2.5. Информационное обеспечение

1. Ссылка на презентации к модулям программы «Арт-эволюция 2.0»: ВКонтакте «Галерея Детского искусства» <https://vk.com/24centre.galereya>

2. Ссылка на сайт: «История средних веков кратко о главном» <http://antiquehistory.ru/srednevekovye-kratko/>

3. Ссылка на сайт: «Всемирная история живым образным, доступным языком для восприятия детей» <http://wholehistory.ru>

4. Ссылка на образовательную социальную сеть «Алые паруса»: Проект для одаренных детей. Презентация «Искусство Возрождение»: <https://nsportal.ru/>
5. Ссылка на сайт: «Википедия. Свободная энциклопедия. Эпоха Просвещения» <https://ru.wikipedia.org>
6. Ссылка на мультфильмы про историю искусства: <https://arzamas.academy/materials/1349>
7. Ссылка на сайт: «История изобразительного искусства» <http://www.arthistory.ru/rococo.ht>
8. Ссылка на книгу: Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов <http://www.biblioclub.ru/book/36372/>
9. Ссылка на канал: «История искусства для детей. Теория + практика» <https://www.youtube.com/watch?v=4OXYNPSJXs8>
10. Ссылка на занятия для детей по художественному воспитанию: Автор уроков - к.п.н., искусствовед, пианистка Собянина И.В. <https://www.youtube.com/watch?v=ALezhZMCLbU>
11. Ссылка на передачу: «Съедобная история искусства» <https://www.telecafe.ru/announce/57>

2.6. Список рекомендуемой и используемой литературы

Для педагогов:

1. Акимова Л.И. Искусство древней Греции. Геометрика, архаика [Текст] / Л.И. Акимова. – СПб: Азбука-Классика, 2007. – 400 с.
2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика [Текст]/Акимова Л.И. – СПб: Азбука-Классика, 2007. – 464 с.
3. Барб-Галль Ф. «Как говорить с детьми об искусстве XX века» (от модернизма к современности. – Арка, 2015.
4. Берд М. Звездная ночь Ван Гога и другие истории о том, как рождается искусство. – МИФ, 2018.
5. Креативный ребенок. Диагностика и развитие творческих способностей. - Ростов на Дону: Феникс, 2004.
6. Кэмерон Д., Лайвли Э. Как воспитать творчество в детях. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2014.
7. Кэмерон Д. Золотая жила. - Москва: Livebook, 2013.
8. Колпакова Г.С. Искусство Византии. – СПб: Азбука-Классика, 2005.
9. Неменский Б. Мудрость красоты. — М.: Просвещение, 1987.
10. Постригай А.И. От Рембранта до Э. Уорхолла. – М: АСТ, 2019.

11. Пивень М.А. Винсент Ван Гог. Серия «Рисуем с художниками», – М: Редкая птица, 2016.

12. Реншау А. «Детям об искусстве», 1 и 2 том. — М.: «Искусство XXI век», 2019.

13. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. [Текст]: учебник для студентов вузов / Н.М. Сокольникова. 4-е изд., испр. В 2 т. Т. 2. – М: Академия, 2011.

Для обучающихся:

1. Агапова Д., Помидор В. Путешествие по Эрмитажу. Царица тюльпанов: Арка, 2018

2. Альбомы художников для раскрашивания, серия: Мир моды. Махаон, 2014

3. Волкова П.А. Античность. Искусство детям: Аст., 2017.

4. Вышинская Т.Н. Уроки рисования. — Донецк: БАО, 2000.

5. Великие художники. Серия книг. — М.: Издательский дом. Комсомольская правда, 2010.

6. Горохов О.Б. Школа рисования. – СПб: Нева, 2001.

7. Гоуэн Ф. «Рисуют все!». Мастерская супер идей. — М.: Лабиринт, 2013.

8. Дебора Форман. Художественная мастерская. Живопись. - СПб, Питер, 2015.

9. Искусство: Детская энциклопедия. — М.: Педагогика, 2005.

10. Запаренко В. Энциклопедия рисования. — СПб: Нева, 2001.

11. Карла Сонхайм. Художественная мастерская. Графика. - СПб, Питер, 2015.

12. Кайя Н, Мирк К. Играем в искусство: МИФ, 2016.

13. Курто С. , Девис К. Картинная галерея: Махаон, 2014.

14. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М., Владос, 2006.

15. Лучшие современные художники. Серия книг. Комсомольская правда. - М.: Директ-Медия, 2015.

16. Родченко А. Самозвери: Карьера-пресс, 2014.

17. Смит А., Тетчел Д. Энциклопедия рисования/ Пер. с англ Т. Покидаевой. — М.: Росмэн, 2020.

18. Томпсон С. Юный художник». — М.: Махаон, 2013.

Для родителей:

1. Барб-Галль Ф. «Как говорить с детьми об искусстве XX века» (от модернизма к современности. – Арка, 2015.

2. Великие художники. Серия книг. Издательский дом. Комсомольская правда. – М., 2010.
2. Горохов О.Б. Школа рисования. – СПб: Нева, 2001.
3. Запаренко В. Энциклопедия рисования. – СПб: Нева, 2001.
4. Лучшие современные художники. Серия книг. Комсомольская правда. – М., Директ-Медия, 2015.
5. Смит А., Тетчел Д. Энциклопедия рисования/ Пер. с англ Т. Покидаевой. – М.: Росмэн, 2020.
6. Постригай А.И. Григорьян Т.А. Большое искусство детям. «От барокко до Ван Гога», 2021