



Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования

Центр творческого развития и гуманитарного образования

РЕКОМЕНДОВАНО

Методическим советом:

Протокол № 5

от «21» июня 2023 г.

Председатель МС

М.А. Вахрунина

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ ДО ЦТРИГО

Приказ № 65

от «21» июня 2023 г.

Е.Ю. Шалимова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Весёлые нотки»

Срок реализации программы:

2 года

Возраст обучающихся:

5-7 лет

Автор-составитель:

Клепец Ирина Васильевна,

педагог дополнительного образования

г. Красноярск, 2023

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)

Программа «Весёлые нотки» разработана с учетом следующих нормативных документов:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Лицензии МАОУ ДО «Центр творческого развития и гуманитарного образования» на образовательную деятельность и Программы развития МАОУ ДО ЦТРИГО;

– Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МАОУ ДО ЦТРИГО.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы. Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребёнка. Это один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. А дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Голос ребёнка – естественный инструмент, который обладает особыми качествами, отличающими его от голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие – отсюда особое звучание детских голосов, небо неподвижное, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому обучение детей певческим умениям связано с задачей очень осторожного развития детского голоса и сохранения его естественного звучания.

Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства в условиях дополнительного образования детей в ДОУ. Занимаясь в вокально-хоровой студии, дети получают не только вокальную подготовку, но и познакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретут навыки выступления перед зрителями. Одаренные и способные воспитанники при успешной подготовке, прочном освоении музыкального репертуара и вокально-интонационных навыков могут привлекаться к участию в городских конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях.

1.2. Цели и задачи Программы

Цель Программы: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами вокально-хорового искусства.

Задачи Программы:

Предметные:

Формировать у детей:

- познавательный интерес к музыкальному творчеству, к музыке разных областей: классической, народной, эстрадной;
- первоначальный исполнительский опыт (соло, в ансамбле, в группе) с музыкальным сопровождением и без него;
- навыки восприятия элементов музыкального языка, вокального исполнения музыкального текста, базовые вокально-интонационные навыки и ладовое чувство;
- навыки вокального исполнительства (дикция, звукообразование, артикуляция, певческое дыхание); бережного отношения к своему здоровью, охране голоса;
- умение передавать в пении музыкальный образ, используя для этого как певческие навыки, так и средства музыкальной выразительности: тембр голоса, динамические оттенки, характер звуковедения и др.;
- навыки пения в ансамбле и сценического поведения;
- устойчивый интерес к истории и традициям календарных праздников.

Метапредметные:

Развивать у детей:

- музыкально-сенсорные способности (звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух);
- умение эмоционально переживать создаваемый в пении образ, используя для этого жесты, мимику, выражение глаз и др.;
- стремление самостоятельно исполнять песни различного характера.

Личностные:

Воспитывать у детей:

- самостоятельность, работоспособность, волевые и коммуникативные качества;
- эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру.

Адресат Программы: старшие дошкольники от 5 до 7 лет. Занятия проводятся в группах по 10-15 человек.

Объем и срок освоения Программы: Программа рассчитана на два года обучения. На полное освоение программы требуется 216 академических часов, в год - 108 академических часов.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся в дошкольных учреждениях в форме групповых занятий 2 раза в неделю по 1,5 академических часа, всего 3

часа в неделю. Продолжительность одного занятия для обучающихся дошкольного возраста составляет 30 минут.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы и формы аттестации

Содержание данной Программы определяет достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения образовательной программы.

Предметные:

- сформированы навыки вокального исполнительства (дикция, звукообразование, артикуляция, певческое дыхание);
- знание основ музыкальной грамоты, музыкальных оркестровых инструментов;
- сформирован первоначальный исполнительский опыт (соло, в два голоса в ансамбле);
- сформировано умение передавать в пении музыкальный образ, используя для этого как певческие навыки, так и средства музыкальной выразительности: тембр голоса, динамические оттенки, характер звуковедения и др.;
- знание традиций календарных праздников (фольклорных, светских).

Метапредметные:

- сформировано умение работать в коллективе; управлять своей деятельностью, анализировать;
- развиты музыкально-сенсорные способности (звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух);
- развито умение эмоционально передавать образ музыкального произведения, используя для этого жесты, мимику, выражение глаз и др.;
- развито стремление самостоятельно исполнять песни различного характера, импровизировать на музыкальных инструментах.

Личностные:

- проявление на занятиях самостоятельности, уверенность в себе и другие волевые качества;
- проявление умения взаимодействовать в коллективе;
- проявление эмоциональной отзывчивости;
- проявление исполнительской и слушательской культуры.

Ожидаемый результат. Результатом деятельности вокально-хоровой студии станет формирование у детей устойчивых певческих умений и навыков, выступления на открытых мероприятиях ДОУ, участие в благотворительных праздниках, конкурсах.

Аттестация результатов освоения программы проводится в форме творческих выступлений на концертах и конкурсах в конце каждого учебного года (май).

Мониторинг формирования личностных и метапредметных результатов осуществляется педагогом в форме педагогического наблюдения в течение всего образовательного процесса.

1.4. Учебный план

№ п/ п	Наименование темы, раздела	Количество учебных часов						Формы аттестации/ текущего контроля
		1 год			2 год			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	2	1	1	Беседа прослушивание
2	Развитие музыкального восприятия	24	6	18	20	8	12	Наблюдение, прослушивание
3	Вокально - интонационные навыки	32	10	22	32	10	22	Наблюдение, прослушивание
4	Освоение вокального репертуара	46	14	32	50	10	40	Наблюдение прослушивание
5	Аттестационные мероприятия	4	-	4	4	-	4	Концерт, анализ достижений
	Итого	108	31	77	108	29	79	

1.4. Содержание Программы 1-го года обучения

Тема 1: Вводное занятие.

Теория. Знакомство с обучающимися, с программой «Веселые нотки», с музыкальным репертуаром. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия.

Знакомство с правилами безопасности на вокально-хоровых занятиях.
Знакомство с правилами гигиены и охраны голоса.

Практика. Исполнение знакомых песен.

Контроль: Прослушивание детей. Определение у детей чувства ритма, музыкального слуха.

Тема 2: Развитие музыкального восприятия.

Теория: Знакомство с культурой слушания. Накапливание опыта музыкальных впечатлений в результате прослушивания произведений, развитие эмоциональной отзывчивости на песни различного характера. Отличать на слух правильное и неправильное исполнение товарищей. Активизировать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков: звуковысотных, ритмических, тембровых, динамических (f, mf, p, pp), темповых (быстрый, умеренно быстрый, медленный).

Практика: Определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, темпа, ритма, динамических оттенков; анализ несложных мелодических оборотов. Побуждать, слушая музыку, передавать особенности характера музыкального произведения пластикой движения рук. Моделировать содержание произведения (ритмические, звуковысотные отношения музыкальных звуков) на фланелеграфе, на детских музыкальных инструментах. Предлагать детям выражать свои впечатления, своё отношение к эмоционально-образному содержанию музыкального произведения в исполнительской деятельности.

Контроль: Проверить у детей умение самостоятельно узнавать песни по вступлению, мелодии, называть её, высказываться о характере, чувствовать жанр (песня-марш, песня-танец).

Тема 3: Вокально-интонационные навыки.

Теория: Основы музыкальной грамоты. Знакомство с чистым интонированием мелодии, ритмической точностью, с правильным положением рта при пении гласных. Знакомство с метроритмическими соотношениями в изучаемых произведениях, а также со специальными ритмическими упражнениями.

Практика: Тренировать детей в умении правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции, упражнять в чистом интонировании мелодии, отрабатывать упражнения, способствующих равномерному выдоху во время пения. Тренировать в пении естественным голосом песни различного характера, приняв правильную певческую установку. Развитие чувства метроритма.

Передача ритмического рисунка на детских музыкальных и народных инструментах; ощущение равномерности пульсирующих долей; отрабатывать умение в воспроизведении ритмического рисунка мелодии;

ритмические диктанты, музыкально-дидактические, музыкально-развивающие игры.

Контроль: прослушивание детей.

Тема 4: Освоение вокального репертуара

Теория: Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста. Показ вокальных упражнений с разъяснением приёмов их правильного исполнения. Разъяснение и показ основных приёмов правильного певческого дыхания

Практика: Исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения. Основы сценической культуры.

Закрепление навыков дыхания. Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приёмы "цепного" дыхания. Непрерывность полноты звучания хора при "сцеплённом" дыхании. Дыхание в темпе исполняемого произведения.

Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приёмы артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. Пение небольших каденций; пение гармонических последовательностей, укрепляющих строй.

Разучивание колыдок, пословиц, загадок об осени, зиме, масленичных припевок и песенок, весенних закличек и загадок о весне, игр. Обыгрывание отдельных фрагментов, традиций праздников, подготовка поздравлений, выступлений.

Разучивание песен, постановка мини-сценок к праздничным мероприятиям: День Матери, Новый год, 23 февраля, 8 Марта, День космонавтики, Первомай, День Победы.

Контроль: Проверить у детей умение самостоятельно исполнять песни разного характера, жанра по вступлению.

Тема 5: Аттестационные мероприятия

Практика: Праздничные мероприятия детского сада (утренники).

Контроль: Творческие выступления детей на утренниках.

1.6. Содержание Программы 2-го года обучения

Тема 1: Вводное занятие.

Теория. Знакомство с музыкальным репертуаром. Закрепление и усвоение правил безопасности на вокально-хоровых занятиях, правил гигиены и охраны голоса.

Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия.

Практика. Исполнение знакомых песен.

Контроль: Проверить у детей умение самостоятельно исполнять знакомый песенный репертуар.

Тема 2: Развитие музыкального восприятия

Теория: Знакомство с культурой слушания. Прослушивание произведений, развитие эмоциональной отзывчивости на песни различного характера. Активизация музыкально-сенсорного восприятия основных отношений музыкальных звуков: звуковысотных, ритмических, тембровых, динамических (f, mf, p, pp), темповых (быстрый, умеренно быстрый, медленный).

Практика: Определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, темпа, ритма, динамических оттенков; анализ несложных мелодических оборотов. Побуждать, слушая музыку, передавать особенности характера музыкального произведения пластикой движения рук. Моделировать содержание произведения (ритмические, звуковысотные отношения музыкальных звуков) на детских музыкальных инструментах.

Проверить у детей умение самостоятельно узнавать песни по вступлению, мелодии, называть её, высказываться о характере, чувствовать жанр (песня-марш, песня-танец). Отличать на слух правильное и неправильное исполнение товарищей.

Предлагать детям выражать свои впечатления, своё отношение к эмоционально-образному содержанию музыкального произведения в исполнительской деятельности.

Контроль: Проверить у детей умение самостоятельно узнавать песни по вступлению, мелодии, называть её, высказываться о характере, чувствовать жанр (песня-марш, песня-танец).

Тема 3: Вокально-интонационные навыки

Теория: Понятие чистого интонирования мелодии, ритмической точности. Рассказать и показать правильное положение рта при пении гласных.

Основы музыкальной грамоты. Знакомство с метроритмическими соотношениями в изучаемых произведениях, а также со специальными ритмическими упражнениями

Практика: Тренировать детей в умении правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции, упражнять в чистом интонировании мелодии, отрабатывать упражнения, способствующих равномерному выдоху во время пения, тренироваться в пении естественным голосом песни различного характера, приняв правильную певческую установку. Развитие чувства метроритма.

Передача ритмического рисунка на детских музыкальных и народных инструментах; ощущение равномерности пульсирующих долей; отрабатывать умение в воспроизведении ритмического рисунка мелодии; ритмические диктанты, музыкально-дидактические, музыкально-развивающие игры.

Контроль: Прослушивание детей на репетициях.

Тема 4: Освоение вокального репертуара

Теория: Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.

Показ вокальных упражнений с разъяснением приёмов их правильного исполнения. Разъяснение и показ основных приёмов правильного певческого дыхания. Знакомство с основами сценической культуры.

Практика: Исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

Закрепление навыков дыхания. Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приёмы "цепного" дыхания. Непрерывность полноты звучания хора при "сцеплённом" дыхании. Дыхание в темпе исполняемого произведения.

Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приёмы артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. Пение небольших каденций; пение гармонических последовательностей, укрепляющих строй.

Разучивание колядок, пословиц, загадок об осени, зиме, масленичных припевок и песенок, весенних закличек и загадок о весне, игр. Обыгрывание

отдельных фрагментов, традиций праздников, подготовка поздравлений, выступлений.

Разучивание стихов, постановка мини-сценок к праздничным мероприятиям: День Матери, Новый год, 23 февраля, 8 Марта, День космонавтики, Первомай, День Победы.

Контроль: Проверить у детей умение самостоятельно исполнять песни разного характера, жанра по вступлению.

Тема 5: Аттестационные мероприятия

Практика: Праздничные мероприятия детского сада (утренники).

Контроль: Творческие выступления детей на утренниках.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график программы «Веселые нотки»

Этап /год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Режим занятий (варианты)	Сроки проведения аттестации
1 год	01.09	31.05	36	72	2 раза в неделю по 1,5 ч	15-31.05. (промежуточная)
2 год	01.09	31.05	36	72	2 раза в неделю по 1,5 ч	15-31.05. (итоговая)

2.2. Оценочные материалы и аттестация результатов освоения Программы

Мониторинг качества музыкального образования разработан на основе параметров диагностики программы «Ладушки» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой. В мониторинг входит педагогическая диагностика на выявление специальных вокально-музыкальных знаний, умений и навыков, развития уровня творческих способностей воспитанников, а именно:

– наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству, самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);

- умение петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- умение петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- умение петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- активно участвовать в выполнении творческих заданий.

Ожидаемый результат первого года обучения:

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно, чисто интонируют. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре – до 2 октавы. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения.

Ожидаемый результат второго года обучения:

Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения. Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

Оценка качества промежуточных и итоговых результатов обучения по программе «Весёлые нотки» у дошкольников включает следующие критериям: восприятие, пение, музыка движение, музыкальное творчество. Оценивание результатов освоения Программы по критериям происходит по 3-х бальной системе:

ВОСПРИЯТИЕ				
Цель	Методика выявления	Уровни	Баллы	Оборудование
1. Выявить умение ребенка эмоционально отзываться на музыку разного характера	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и наблюдает за его эмоциональными проявлениями	<p>III. Ребенок эмоционален, во время звучания музыки внимательно и увлеченно слушает, просит повторить.</p> <p>II. Ребенок слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особенных эмоций.</p> <p>I. Слушает музыку без интереса, часто отвлекаясь.</p>	3 2 1	
2. выявить умение детей определять музыкальный жанр (танец: пляска, полька, вальс; песня – марш)	Педагог предлагает ребенку прослушать произведения и определить их жанр	<p>III. Ребенок самостоятельно определяет жанр произведений</p> <p>II. Педагог предлагает определить характер музыки и подумать, что можно делать (как двигаться) под эту музыку, предлагает рассмотреть картинки, на которых изображены танцы: пляска, вальс; марширующие солдаты, и певцы.</p> <p>I. Ребенок не справился с заданием.</p>	3 2 1	Иллюстрации к пьесам
3. Выявить умение определить форму музыкального произведения	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и просит ребенка определить его форму	<p>III. Ребенок самостоятельно определяет форму произведения.</p> <p>II. Если затрудняется с ответом, педагог задает наводящие вопросы «как звучала музыка вначале?», «какой она стала потом?», предлагает ребенку рассмотреть картинки.</p> <p>I. Не справился с</p>	3 2 1	Картинки и иллюстрации к пьесам

		заданием.		
4. Выявить умение детей определять средства музыкальной выразительности, высказываться о них, соотнося свои высказывания с эмоционально – образным содержанием музыки.	Педагог предлагает прослушать произведение. «О чем рассказала эта музыка? Как она рассказала об этом? Что ты услышал в музыке?».	III. Ребенок самостоятельно отметил все средства выразительности (темп, динамику, регистр) II. Педагог просит определить характер музыки, средства выразительности, создающие образ, предлагает рассмотреть иллюстрации. Ребенок определил 1-2 средства музыкальной выразительности I. Ребенок не справился с заданием	3 2 1	Иллюстрации к пьесам
5. Выявить умение соотнести содержание музыки с эмоционально – образным содержанием картины, стихотворения	Педагог предлагает прослушать музыкальное произведение, стихотворения, рассмотреть иллюстрации и определить, какое стихотворение и иллюстрация созвучно музыке.	III. Ребенок справился самостоятельно II. Педагог предлагает определить характер и настроение музыки, настроение и содержание картины, о чем рассказывает стихотворение и соотнести их I. ребенок не справился с заданием	3 2 1	
6. Определить умение ребенка различать высокие и низкие звуки в пределах квинты, кварты. (методика Э.Костиной)	Педагог говорит ребенку, что сегодня утром, он слышал, как птичка мама разговаривала со своим сыночком. Вот так пела птичка мама (играет), а вот так ей отвечал сыночек (играет). Послушай и скажи, кто сейчас поет (играет низкий – высокий- низкий).	III. Ребенок определяет звуки самостоятельно либо с незначительной подсказкой взрослого: педагог показывает птицу и птенчика, сажает их на соответствующие ветки и снова повторяет их "голоса". Затем предлагает послушать, чей голос звучит? II. Педагог: "Птичка-мама пела "низким" голосом. Посади птичку на нижнюю ступеньку	3 2 1	Дерево, игрушки и птичка и птенчик, металлофон.

		«музыкальной лесенки» сыграй на ней и послушай, как она звучит... а птенчик поет "высоким" голосом, посади птенчика на верхнюю ступеньку, сыграй на ней и послушай, какой высокий голос у птенчика... Теперь отвернись, послушай и скажи, кто тебя зовет?" I. Не справился с заданием.		
7. Выявить умение ребенка слышать долгие и короткие звуки. (методика Э.Костиной)	Педагог объясняет, что в гости пришли игрушки, каждый из гостей любит "свою" музыку. Играет музыкальные примеры и объясняет, кому они соответствуют. Затем ребенку только по хлопкам предлагается отгадать музыку: "Слушай внимательно. Я буду хлопать так, как сейчас звучала музыка. А ты отгадай, для какой игрушки я хлопаю?".	III. Ребенок самостоятельно определил, кому соответствует ритм. II. Ребенку ещё раз дают послушать музыку и характеризуют движения игрушек под соответствующую музыку (можно предложить прохлопать её самому). Затем ещё раз предлагается по хлопкам отгадать ритмические рисунки. I. Не справился с заданием.	3 2 1	Игрушк и петух, курица, цыплен ок
8. Выявить умение узнавать знакомую мелодию по ритмическому рисунку	Педагог предлагает ребенку узнать песню, проигрывает ритмический рисунок какой-либо песни и спрашивает «Какая это песня?»	III. Ребенок узнал все песни II. Педагог предлагает ребенку спеть песни из «Музыкального букваря» Н.Ветлугиной, рассмотреть иллюстрации, прохлопать их ритмический рисунок, затем проигрывает ритмический рисунок	3 2 1	Иллюст рации из «Музык ального букваря »

		песни и просит сказать, мелодия какой песни сейчас прозвучала. I. Ребенок не справился с заданием		
ПЕНИЕ				
1. Выявить умение ребенка петь естественным голосом, напевно	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку	III. Ребенок поет без напряжения, естественным голосом II. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно напевно, не напрягаясь, не кричать и просит спеть еще раз I. Не справился с заданием.	3 2 1	Иллюстрации к песне
2. Выявить умение ребенка петь выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок исполняет песню выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности II. Педагог обращает внимание на средства музыкальной выразительности, характер песни и просит спеть выразительно. Ребенок исполняет песню недостаточно выразительно I. Не справился с заданием (не поет вообще).	3 2 1	Иллюстрации к песне
3. Выявить умение ребенка чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию. II. Педагог предлагая ребенку обратить внимание. Ребенок частично справился с заданием. I. Не справился с заданием	3 2 1	Иллюстрации к песне
4. выявить умение ребенка дать оценку	Педагог предлагает детям спеть	III. Ребенок правильно оценивает пение детей,	3 2	

качества пения других детей	знакомую песню, а ребенку предлагает оценить пение других детей	самостоятельно дает характеристику исполнения песни (темп, динамика, эмоциональная выразительность, четкость пропевания текста) II. Ребенок частично может оценить пение других детей, дает однозначный ответ. I. Не справился с заданием	1	
МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ				
1. Выявить умение ребенка выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, ее жанром	Педагог исполняет произведение и предлагает ребенку подвигаться в соответствии с характером.	III. Двигается самостоятельно ритмично и выразительно, в соответствии с характером и жанром музыки II. Педагог повторно исполняет произведение и просит определить характер музыки, жанровую основу (можно рассмотреть иллюстрации), обсуждает движения и просит ребенка еще раз выполнить задание. I. Не справился с заданием.	3 2 1	Иллюстрации к музыке
2. Выявить умение ребенка отражать особенности музыкальной речи в движении	Педагог исполняет произведение и предлагает ребенку подвигаться	III. Ребенок отражает особенности музыкальной речи в движении (музыкальные фразы) II. Педагог повторно исполняет произведение и обсуждает с ребенком строение, фразировку, темп и др. И предлагает снова выполнить задание. I. Ребенок не справился с заданием.	3 2 1	
3. Выявить умение	Педагог исполняет	III. Дети самостоятельно	3	

ребенка реагировать на смену частей музыкального произведения, фраз	произведение и предлагает ребенку подвигаться	меняет движения в соответствии со сменой частей музыки. Подбирает движения адекватно характеру музыки. II. Педагог обсуждает с ребенком характер музыки, как он меняется и напоминает ему, что движения должны соответствовать характеру музыки, и в соответствии со сменой характера музыки нужно менять и движения I. Не справился с заданием.	2 1	
4. Выявить умение ребенка двигаться под музыку легко и пластично	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую композицию или пляску	III. Ребенок двигается под музыку легко и пластично II. Педагог напоминает, что движения должны быть легкими, свободными, показывает ребенку движения, обращая внимание на легкость, плавность, пластичность, и предлагает снова исполнить композицию. I. Не справился с заданием (руки и ноги напряжены).	3 2 1	
5. Выявить владеет ли ребенок достаточным для своего возраста объемом танцевальных движений	Звучит танцевальная музыка, педагог предлагает ребенку выполнить танцевальные движения, называя их	III. Ребенок выполняет все движения четко и правильно, без напряжения II. Ребенок частично справился с заданием I. Не справился с заданием.	3 2 1	
МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО				
1. Определить способность ребенка к импровизации	Педагог предлагает ребенку сочинить песенку на заданный	III. Песенная импровизация ребенка соответствует характеру и	3 2 1	Игрушк и или куклы

простейших мелодий на заданный текст соответствующего характера	текст	настроению текста II. Педагог просит определить настроение четверостишья и придумать песенку с таким же настроением и характером. Песенные импровизации не отличаются оригинальностью, однообразны. I. Не справился с заданием.		би-ба-бо
2. Выявить умение ребенка дать музыкальный ответ на простой музыкальный вопрос	Педагог задает ребенку музыкальный вопрос и предлагает дать музыкальный ответ	III. Ребенок придумывает и дает музыкальный ответ на вопрос. II. Педагог предлагает свой вариант ответа и просит придумать и спеть другой вариант I. Не справился с заданием.	3 2 1	Игрушка а кошечка, зайчик и др.
3. Выявить способность ребенка находить тонику в предложенном варианте.	Педагог предлагает прослушать незаконченную песенку и заключительные слова этой песни, и говорит, что он сейчас начнет петь, а ребенок должен закончить песню.	III. Ребенок самостоятельно закончил песенку на тонике. II. Педагог предлагает прослушать песенку еще раз, он начнет петь и закончит. И снова предлагает ребенку выполнить задание - закончит песню (меняется тональность). Ребенок заканчивает на устойчивом звуке (звуки тонического трезвучия – III или V ступени) I. Не справился с заданием (диссонанс-неустойчивые ступени).	3 2 1	
4. Выявить умение ребенка проявлять творческое воображение, фантазию в передаче	Педагог играет произведение и просит ребенка изобразить персонаж.	III. Ребенок самостоятельно двигается в соответствии с характером музыки и образом, выразительно	3 2 1	

игровых образов, самостоятельно выбирать способы действий: походку, жест, мимику, движения.		<p>передавая в движении походку, движения, жесты и мимику (сердится, ластится, пугается, веселится).</p> <p>II. Педагог обсуждает с ребенком характер музыки, действия того или иного образа в той или иной ситуации и просит изобразить.</p> <p>I. Ребенок не проявляет интереса.</p>		
---	--	--	--	--

Диагностика уровня усвоения материала по программе проводится два раза в конце 1-го и 2-го года обучения (май) в форме педагогического наблюдения. Все данные заносятся в таблицу, по которым делаются соответствующие выводы:

Форма фиксации результатов освоения Программы «Весёлые нотки»

_____ учебный год
 Группа _____ год обучения _____

Фамилия, имя ребенка	Восприятие	Пение	Музыка и движение	Музыкальное творчество	Общий итог освоения программы

2.3. Методические материалы Программы

Основные виды занятий по программе:

– *теоретические занятия*: обучающимся предлагается информация об истории и традициях календарных праздников (фольклорных, светских). Теоретические сведения о круглогодичных календарных праздниках (Новый год, 8 марта, 23 февраля, 1 и 9 мая) и народных праздниках (Осенины, Рождество, Масленица);

– *практические вокально-хоровые занятия*: обучающиеся разучивают музыкальный репертуар к праздничным датам;

– *игровые занятия:* используются импровизационно-игровые моменты в процессе знакомства с календарными праздниками, подготовки календарно-обрядовых действий, театрализованных представлений; игровые хороводы, актерские этюды.

Структура занятия:

1. *Вводная часть.* Работа направлена на восприятие музыки, совершенствование музыкальной памяти, узнавании мелодии по отдельным фрагментам музыкального произведения, различении жанров музыки. Для этого отводится 5 минут.

2. *Основная часть.* Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников на определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками. Для этого отводится не менее 10-15 минут.

3. *Заключительная часть.* Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. Для этого отводится 10 минут.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка усвоения песни у детей.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;

- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

– *личностно-ориентированные* технологии ставят в центр образовательной системы личность обучающегося, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов. Находясь в коллективе, обучающейся совершенствуется навыки общения и коммуникации, развиваются творческие способности, повышается самооценка, уверенность в своих силах;

– *интегрированные*. Любой народный обряд или календарный праздник – это взаимосвязь целого комплекса жанров: обрядово-театральное действие, песня, танец, инструментальная музыка, народная игра, миф-сказка, народный или сценический костюм и т.д. Поэтому, готовясь к одному из праздников (Новый год, Масленица, 9 мая и др.), обучающиеся осваивают взаимодействие песни и танца, театрального действия и сказки, обрядового действия и игры;

– *игровые технологии* являются средством поддержания интереса детей к музыкально-хоровой деятельности и позволяют:

– лучше усваивать и запоминать материал занятия;

– доставлять детям удовольствие и вызывать желание повторить игру в самостоятельной деятельности;

– повышать уровень развития познавательной активности и творческих способностей.

Здоровьесберегающие технологии. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в непосредственно образовательной деятельности при подготовке к пению, помогают развивать музыкальные и творческие способности детей, укреплять здоровье и являются одним из средств духовного и физического развития ребенка, а также решают задачи по совершенствованию и улучшению речи детей.

Основные направления образовательной работы вокально-хоровой студии:

– При обучении детей пению следить за правильным положением корпуса.

– Формировать умение петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения.

– Развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.

– Совершенствовать умение правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.

– Развивать умение произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, выразительно, подчеркивать голосом логические ударения.

– Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; работать над расширением диапазона детского голоса; выравнивать его звучание при переходе от высоких к низким звукам и наоборот.

– Совершенствовать умение детей стройному согласованному пению.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу студии два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- группами (дуэт, трио и т.д.);
- тембровыми подгруппами;

- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально-дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (микрофоны, музыкальный центр);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Приемы обучения пению:

- Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
- Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
- Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.
- Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от подготовленности детей. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

2.4. Материально-техническое обеспечение Программы

Для успешной реализации программы дополнительного образования «Весёлые нотки» необходимо:

- звукоизолированное помещение – музыкальный зал, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: фортепиано, стулья для педагога и обучающихся, шкаф для хранения учебной литературы и наглядных пособий;
- технические средства обучения: музыкальный центр, компьютер, мультимедийное оборудование, микрофоны, CD-диски, пульт, колонки;
- материальная база:
- наглядно-дидактическое обеспечение - портреты композиторов, иллюстрации, музыкально-дидактические игры и пособия;
- детские музыкальные инструменты (бубны, барабаны, трещётки, металлофоны, ложки, колокольчики и др.);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

2.5. Список литературы

Для педагога:

Программы:

1. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (под ред. Н.Е Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева), М. «Мозаика-Синтез» – 2012.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», СПб, 2010.

Методические пособия:

1. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Волгоград: Учитель, 2009г.
2. Бодраченко И.В. Игровые досуги для детей, М., 2009г.
3. Болоне Ф.Ф. Хороводные и игровые песни Сибири / Ф.Ф. Болоне, М.Н. Мельников. – Новосибирск: Наука, 1985.
4. Вайник А. Ай да, русская частушка. – СПб.: ТОО Диамант, 1995.
5. Ветлугина Н.А. «Методика музыкального воспитания в детском саду», М., Просвещение, 1989г
6. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ, М., 2008г.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8. Евтодьева А.А. Учимся петь и танцевать, играя: М., 2007г.

9. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. Первый уровень: развивающие голосовые игры, СПб, 1999 г.
10. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. - М.:Сфера, 2004г
11. Картушина М.Ю. Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет, Москва, изд. ТЦ "Сфера", 2008г.
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
13. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Издательство «Музыкальная палитра», 2008г.
14. Мерзлякова С. Фольклор – музыка – театр. – М., 2003.
15. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
16. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей, Ярославль. 1997г.
17. Морева Н.А. Музыкальные занятия в дошкольном учреждении: М.,1988 г.
18. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
19. Орлова Т.М., Бекина С.М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет, М., 1988 г.
20. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников, М.: Издательский центр «Академия», 2000г.
21. Скопинцева О.А. Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников, Волгоград, 2009г.
22. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению, М., Издательство "Прометей", 1992г.
23. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004г.
24. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5-7 лет: Книга для воспитателя и муз. руководителя дет.сада/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1988.

Журналы:

1. Журнал «Музыкальная палитра»
2. Журнал «Музыкальный руководитель»
3. Журнал «Колокольчик»
4. Журнал «Музыкальный руководитель»

Для обучающихся:

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Аникина В.П. Живая вода: сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок. – М.: Детская литература, 1975.
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
4. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
5. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
6. Скопцов К. Ты воспой, жаворонушек: народные песни, игры, потешки, записанные в Красноярском крае: репертуарный сборник для детских фольклорных коллективов. – Красноярск: 2002.
7. Шутьпеков Н.А. Расскажи ты, бабка: календарно-обрядовый фольклор Красноярского края. – Красноярск: КаСС, 2007.

Направления работы по совершенствованию голосового аппарата

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, представляющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка.

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что

способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос). Работая над экономным и более или менее продолжительным выдохом, достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

3. Артикуляционная работа.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится

узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а». Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения,

распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стоккато.

9. Формирование чувства ансамбля

В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Подбирать репертуар для детей, согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

**План образовательной деятельности
вокально-хоровой студии «Весёлые нотки»
первого года обучения (5-6 лет)**

Задачи первого года обучения:

Формирование интереса к вокальному искусству.

2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.

3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.

4. Развитие умений различать звуки по высоте;

Сентябрь-октябрь

Восприятие музыки:

Развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений народного, классического и современного репертуара. Уметь различать характер музыки -

спокойный, задорный.

«Осень» Вивальди.

«Журавушка» Г.Зарицкой ,

«Осень» М. Парцхаладзе.

«Камаринская» М.Глинки

Артикуляция, выразительная дикция:

Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию.

Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

Упражнения: «Заборчик», «Самолет», «Машина»

Чистоговорки со звуком [Ш] Ша-ша-ша — мама моет малыша

Ша-ша-ша — мама кормит малыша

Ша-ша-ша — мама любит малыша

Ша-ша-ша — мы качаем малыша;

«Мышка сушек засушила»

Развитие певческих умений и навыков:

Правильно брать дыхание перед началом песни, между фразами.

Чувствовать движение мелодии вверх и вниз.

Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.

Расширять диапазон детского голоса.

Упражнения «Надуй шарик»,

Дидактические игры:

«Высоко-низко», « По лесенке» , «Кот и мыши» Т Стоклицкой

«Скок-скок-поскок» русская народная песня

«Андрей-воробей» русская народная песня

Пение:

Работать над легкостью звучания, протяжным пением, выразительностью.

Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном. Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.

«Зайчик» украинская народная песня

«Савка и Гришка» белорусская народная песня

«Ходила младёшенька по борочку» русская народная песня

«Скворушка прощается»Т. Попатенко;

«Журавушка» Г.Зарицкой

«Самолёт» М Магиденко

«Падают листья» М Красева

«Осенняя песня» Д.Васильева-Буглая

«Скворушка прощается» Т.Попатенко

«Тень-тень» Е.Калинникова

«Дождик» М Писаревской

«Урожайная» А Филиппенко

Ноябрь-Декабрь

Восприятие музыки:

Продолжать развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений народного, классического и современного репертуара.

«Танец снежных хлопьев» П. Чайковский.

«Зимой». Р. Шуберта.

Артикуляция, выразительная дикция:

Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию.

Пополнять словарный запас.

Совершенствовать навыки четкого произношения.

Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.

Упражнение «Трубочка»

Чистоговорки со звуком [Л]:

1.Лена искала булавку, а булавка упала под лавку.

2. Дядя Коля дочке Поле подарил щеночка колли. Но щенок породы колли убежал от Поли в поле.

3. Ла-ла-ла по сосне течет смола

4. Ле-ле-ле не сидите на столе

Развитие певческих умений и навыков:

Слышать и точно передавать в пении постепенное движение, точно интонировать движение мелодии вверх и вниз и скачкообразное. Закреплять у детей умение чисто интонировать при постепенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.

Дидактическая игра: «Динь-дон»,

«У кота воркота» русская народная песня

«Горошина М.Карасева

«Плыл по берегу пескарлик» Ю. Слюсарь

«Косой, косой, не ходи босой!» М.Каховской

Пение:

Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать умение петь под фонограмму.

Брать правильно дыхание после вступления между музыкальными фразами. Петь легко и выразительно. «Зимняя», П.Карасева

«Что нам нравится зимой?» Е.Тиличевой

«Весёлый дед Мороз» А. Варламова

«Зимняя песенка» В.Витлина

«Про козлика» Г.Струве

«Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца

«Песенка друзей» В. Герчик

«Долговязый журавель» русская народная песня

«У матушки было четверо детей» немецкая народная песня

«Авиньонский мост» французская народная песня

«Сапожник» французская народная песня

«Весёлое Рождество» английская народная песня

«Пёстрый колпачок» Г.Струве

«Горошина» В Карасёвой

«В лесу родилась ёлочка» Л.Бекман

«Котёнок и щенок» Т.Попатенко

Январь – Февраль

Восприятие музыки:

Развивать творческое воображение при слушании, исполнении ярких музыкальных произведений: «Музыкальная табакерка», «Баба Яга», «Колдун», авт. А. Лядова

Артикуляция, выразительная дикция:

Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать певческий голос. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

Упражнения «Заборчик-трубочка», «Машина», «Самолёт», «Окошко»
Чистоговорки со звуком [Р]:

Тра- тра- тра- начну с утра.

Тра- тра- тра- на трамвай бегу с утра.

Тро- тро- тро- трое едут на метро.

Тро- тро- тро- пью ситро.

Тру- тру- тру- трудно строить на ветру.

Тры-тры-тры- змеи в тропиках хитры.

Повторение чистоговорок со звуком [Ш] и [Л]

Развитие певческих умений и навыков:

Учить детей правильно пропевать интервалы и показывать их рукой, петь *a capella*, с солистами. Петь спокойным, естественным голосом, слаженно, с динамическими оттенками. Продолжать расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, умение интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».

Игры: «Дирижер», «Пропой свое имя»

«Снега-жемчуга», М. Парцхаладзе

Пение:

Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. Учить детей работать с микрофоном.

«Здравствуй, гостя зима» р.н.п.

«Ты не бойся мама» М. Протасова

«Мамочка моя» А. Ермолаева

«Мамины помощники» К.Югова

«Как пошли наши подружки» русская народная песня

«Так танцуем мы всегда» немецкая народная песня

«Как маме объяснить?» немецкая народная песня

«Что хочется лошадке?» Г.Пятигорского
«Будем моряками» Ю.Слонова
«Солдатик» Г.Курина
«Мамина песенка» М.Парцхаладзе
«Хорошо рядом с мамой» А.Филиппенко
«Солнечная капель» С.Соснина
«Песенка о светофоре» Н.Петровой
«Солнечный зайчик» В.Голикова

Март - Апрель

Восприятие музыки:

Продолжать развивать творческое воображение при слушании, исполнении ярких музыкальных произведений. Различать характер музыки, средства музыкальной выразительности. Учить детей слышать средства музыкальной

выразительности, создающие образ; стимулировать творческие проявления в изображениях персонажей пьес.

«Лебедь», «Аквариум», «Королевский марш льва» К. Сен-Санс.

Артикуляция, выразительная дикция:

Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие.

Упражнения: «Лошадки», «Чьи зубы чище?»

Повторение знакомых чистоговорок.

Развитие певческих умений и навыков:

Учить детей правильно пропевать интервалы и показывать их рукой, петь а капелла, с солистами. Петь спокойным, естественным голосом, слаженно, с динамическими оттенками. Добиваться более лёгкого звучания, развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке.

Упражнения: «Тук-тук», «Своё имя назови», «Эхо».

Пение:

Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.

Е. Гомонова «Край родной»

Е. Гомонова «Наследники России»
«Два кота» польская народная песня
«Идёт весна» В Герчик
«Мамина песенка» М. Парцхаладзе
«Песня о ленивом червячке» В Ефимова
«Песенка – чудесенка» М. Протасова
«Танцуйте сидя» Б Савельева
«Так танцуем мы всегда» немецкая народная песня
«По малину в сад пойдём» А Филиппенко
«Полечка про Олечку» Д. Кабалевский
«Мы теперь ученики» Г. Струве
«Идём в школу» Ю. Слонова
«Дождик обиделся» Д. Львова-Компанейца

Май

Восприятие музыки:

Продолжать развивать творческое воображение при слушании ярких программных произведений.

Побуждать эмоционально отзываться на выразительность музыки, сравнивать различный характер музыки.

«Гном», «Старый замок».

М. Мусоргский.

Игра «Музыкальная угадай - ка» по прослушанным произведениям

Артикуляция, выразительная дикция:

Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

Повторение пройденного материала

Развитие певческих умений и навыков

Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию, вокальные навыки детей.

«Скачем по лестнице», «Эхо» муз. Тиличевой.

Пение:

Совершенствовать вокальные навыки. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.

«Волшебная страна» Варламова

Повторение знакомых песен.

**План образовательной деятельности
вокально-хоровой студии «Весёлые нотки»
второго года обучения (6-7 лет)**

Задачи второго года обучения:

1. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
2. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
3. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
4. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Сентябрь - октябрь

Восприятие музыки

Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.

Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.
Развивать словарный запас.

«Октябрь» П. Чайковского

«Камаринская» П. Чайковского,

«Колыбельная» В. А. Моцарта.

Артикуляция, выразительная дикция

Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Продолжать развивать артикуляционный аппарат детей, отрабатывать движение языка вниз и вверх. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), с темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией.

Упражнения: «Заборчик», «Слоник»

Звук /a/

У-у-у-губы хоботком тяну.

У-у-у-дай трубу.

У-у-у-всех детей зову.

А-а-а-шире ротик, детвора.

А-а-а-у меня болит нога.

Звук /и/

И-и-и-ротик к ушкам растяни.

И-и-и-хорошо сиди.

Развитие певческих умений и навыков

Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) в пределах «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы.

«Прыг-скок» Е.Журливой

«Игрушки» А.Кудряшовой

«Кукушечка» моравская песня

«Как пошли наши подружки» русская народная песня

Пение

Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.

«Дождь» Е.Теличеевой

«Листопад» Т. Попатенко,

«Здравствуй, Родина моя» Ю. Чичкова

«Моя Россия» Г. Струве

«Про лягушек и комара» Т.Волгиной

«Песенка про солнышко» Т.Волгиной

«Котя, котенька-коток» русская народная песня

«Дрёма» русская народная песня

«Лиса по лесу ходила» русская народная песня

«Осень в лесу» И.болдырева

«Скворушка прощается» Т. Попатенко

«Вот взяла лисичка скрипку» Е.Журливой

«Огородная-хороводная» Б.Можжевелова

«Огород» В. Карасёвой.

Ноябрь - Декабрь

Восприятие музыки

Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе муз. произведений учить ясно

излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения.
Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас.

«Сентябрь» (« Времена года» П.Чайковского)

Артикуляция, выразительная дикция

Развивать артикуляционный аппарат. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.

Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений.

Игровые упражнения по развитию мимики

«Съели кислый лимон» (дети морщатся).

«Рассердились на драчуна» (сдвигают брови).

«Встретили знакомую девочку» (улыбаются).

«Обиделись» (опускают уголки губ).

Речевая зарядка.

«Осень» Подул ветер - «У-у-у!» Листья пожелтели, задрожали - «Ф-ф-ф!» Полетели на землю - «П-п-п!» Зашуршали - «Ш-ш, Ш-ш!».

Мал, да удал.

Два сапога - пара.

Нашла коса на камень

Развитие певческих умений и навыков

Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии.

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

«Качели», «Дудка» Е. Тиличевой

«Наша горка высока» Т Стоклицкой

«Ехали мы в гости» русская народная песня

«Василёк» русская народная песня

«Песенка про манную кашу» Л.Абелян

Пение

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) в пределах «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Сохранять правильное положение корпуса при пении. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.

«Дед Мороз-художник» Л. Еремеевой

«К нам приходит Новый год» В. Герчик.
«Зимние подарки» С. Насауленко
«Удивительные санки» Л. Дымовой
«Зимняя песенка» М. Красева
«Здравствуй, Новый год!» Г.Струве
«Возле ёлки» В.Герчик
«Детский хоровод» В Парфенова
«Прогулка» Е. Теличевей
«Новогодний хоровод» А.Островского»
Пестрый колпачок» Н Соловьевой»
К нам приходит Новый год» В.Герчик
«Снежный дом» Т.Попатенко
«Ёлочка» М Красева»
Считалка» Т.Попатенко

Январь-Февраль

Восприятие музыки

Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения.

«Февраль. Масленица.» П.Чайковского
«Грустная песня» Г. Свиридова,
«Вальс-шутка» Д. Шостаковича.

Артикуляция, выразительная дикция

Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыграть образ и показывать действия).

Звуки Р – Л

Хитрый кот по кличке Прошка
Опрокинул сливок плошку.
Рассердился он на лапки,
Неуклюжие царапки.
Обратился к ним с вопросом:
«Вы зачем меня без спросу
Завели на круглый стол,
Сбросили потом на пол?
Не вожусь теперь я с вами,
Побегу скорее к маме!»

Развитие певческих умений и навыков

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».

В школу» Е. Тиличевой,
«Котя-коток» В. Карасёвой.

Пение

Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос гласных, тянуть звук, как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру.

«Как на тоненький ледок» русская народная песня
«Было у матушки 12 дочерей» русская народная песня
«Ехал Иванушка на ярмарку» русская народная песня
«Пошла млада за водой» русская народная песня
«Едут-едут наши санки» М.Еремеевой
«Детский хоровод» В.Парфенюка
«Прогулка» Е.Теличевой
«Снежная песенка» М.Парцхаладзе
«Песенка моя» И. Шульгиной
«Тихая песенка» Г. Струве
«Песенка про бабушку» М. Парцхаладзе
Песня «Мама» Ж. Буржуа
«День сегодня необычный» М.Еремеевой
«Веселая дудочка»М.Красева

Март - Апрель

Восприятие музыки

Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас.

«Песня жаворонка» П.Чайковского
«Подснежник» П.Чайковского
«Старинный танец» Г. Свиридова,

«Гавот», «Полька» Д. Шостаковича
«Весна» А. Вивальди
«Картинки с выставки» М. Мусоргского
Артикуляция, выразительная дикция

Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.
Формировать слуховое восприятие. Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.
Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.

Проговаривание текста знакомых попевок.

Звуки В—Ф, Вь—Фь

1. Наш Филат не бывает виноват.
2. У Фомки в гостях Фимка, Фимка в гостях у Фомки.
3. Феня в гостях у Вани, у Вени в гостях Фаня.
4. Водовоз вёз воду из водопровода.
5. Воробей взлетел повыше: Видно всё с высокой крыши.
6. В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося.
7. В поле волк-волчище едет на велосипедище.

Обогнал сегодня он воробья и двух ворон,
Только ветер-ветерок обогнать никак не мог.

Развитие певческих умений и навыков

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Добиваться более лёгкого звучания, развивать подвижность голоса. Закреплять вокальные навыки детей.

«Петрушка», «Горошина» В. Карасёвой,
«Я иду с цветами» Е. Тиличеевой.
«Кошка» Т. Стоклицкой
«Дили, дили, дон!» Т. Стоклицкой
«Я на камушке сижу» русская народная песня

Пение

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) в пределах «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Сохранять правильное положение корпуса при пении.

«Весенняя песенка» Ц. Кюи
«У меня ли во садочке» русская народная песня

«Все мы песни перепели» русская народная песня
«Как под наши ворота» русская народная песня
«Упрямые утята» Е.Крылатова
«Детство» Филипповой
«Любимый детский сад» К. Костина
«Что мы Родиной зовём» Г.Струве
«Весенняя песенка» Н.Шулаевой
«Разминка»Е.Мокшанцевой
«Мамочка милая, мама моя» В.Канищева
«Сегодня мамин день» М. Парцхаладзе
«Про бабушку» Л Вахрушевой
«Что такое семья» Е. Гомонова
«Космо-песенка» М Чумаченко
«Катюша» М.Блантера
«Наша армия сильна»

Май

Восприятие музыки

Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе муз. произведений учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас.

«В пещере горного короля» Э. Григ.
«Шествие гномов» соч.54 Э. Грига.
«Органная токката ре минор» И. С. Баха
«Май. Белые ночи» П.Чайковского

Артикуляция, выразительная дикция

Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.

Знакомый репертуар

Развитие певческих умений и навыков

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять вокальные навыки детей.

«Балалайка» В Витлина
«Эхо» Л.Шиттер
«Жучка и кот» чешская народная песня
«Ах, утушка луговая» русская народная песня

Пение

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Сохранять правильное положение корпуса при пении.

Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом. Совершенствовать вокальные навыки.

Повторение знакомых песен.

«Если добрый ты» В. Шаинского

«Вместе весело шагать» В.Шаинского

«Воробьиная песенка» З.Компанейца

«Что хочется лошадке» Г.Пятигорского

«Всё новое у нас» Г.Струве

«Переменка» Г.Струве

«Мы друзья с тобой» Н.Савичевой»

«Детский сад» М Рудаковой

«Кто пасётся на лугу» А. Пахмутовой»