



Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования

Центр творческого развития и гуманитарного образования

РЕКОМЕНДОВАНО

Методическим советом:

Протокол № 5

от «21» июня 2023 г.

Председатель МС

М.А. Вахрунина

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ ДО ЦТДиГО

Приказ № 65

от «21» июня 2023 г.

Е.Ю. Шалимова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Эстрадный вокал. Базовый уровень»

Срок реализации программы:

5 лет

Возраст обучающихся:

5-17 лет

Автор-составитель:

Сараева Екатерина Вадимовна,

педагог дополнительного образования

г. Красноярск, 2023

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)

Программа «Эстрадный вокал. Базовый уровень» разработана с учетом следующих нормативных документов:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Лицензии МАОУ ДО «Центр творческого развития и гуманитарного образования» на образовательную деятельность и Программы развития МАОУ ДО ЦТРИГО;

– Положения о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МАОУ ДО ЦТРИГО.

Направленность программы – художественная.

Программа опирается на разработки и рекомендации специалистов в области русского вокально-певческого искусства: Д.Е. Огороднова («Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека»), А.М. Вербова («Техника постановки голоса»), Б.М. Теплова («Развитие эмоционально-образного обучения»), А.И. Попова («Физвокализ»). Их методики основаны на русской классической школе пения, что является базой для работы с детьми. Также в программе используются некоторые упражнения артикуляционной гимнастики В.В. Емельянова («Фонопедический метод развития») и дыхательные упражнения А.Н. Стрельниковой («Учитесь правильно дышать»), способствующие вокально-певческому развитию детей.

Актуальностью программы является то, что пение это весьма действенный метод эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) обучающиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического мастерства. Это самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

Особенности образовательного процесса программы. В программе предусматривается возрастная уровневая дифференциация, обусловленная спецификой освоения и индивидуальными особенностями, возможностями и потребностями детей и подростков, которые могут являться основанием к переходу на следующий этап.

Репертуар программы ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается под определенную группу обучающихся с учетом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей.

Воспитательно-образовательный процесс программы выстроен так, что мотивированный обучающийся не только осознанно, целенаправленно изучает предмет, но и развивает в себе способность саморегулировать свою

поведенческую деятельность, эмоционально-волевую сферу, учится преодолевать препятствия на пути к цели. Благодаря музыкально-исполнительской деятельности (концерты, конкурсы) программа позволяет удовлетворить потребность в самовыражении.

1.2. Цели и задачи Программы

Цель Программы: развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся через искусство эстрадного вокала.

Задачи Программы:

Личностные:

- воспитать чувство коллективизма, ответственности, дисциплинированности, потребности и готовности к эстетической деятельности;
- развить творческую инициативу, коммуникативные способности, элементы самоуправления;
- воспитать интерес и любовь к национальной музыке, привить художественный вкус;
- расширить музыкальный кругозор обучающихся.

Метапредметные:

- развить умение планировать свои действия с творческой задачей и условиями ее реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- участвовать в жизни микро и макросоциума;
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, интернета;
- развивать творческое самовыражение личности, самооценки и самоанализа собственных возможностей;
- формировать эстетический вкус и эстетический кругозор;
- формировать мотивацию познавательной деятельности в сфере искусства;
- развивать память, воображение, творческое мышление.

Предметные:

- обучить элементам музыкальной грамоты;

- формировать и развивать вокальные знания, умения, навыки;
- формировать и развивать технику сценического мастерства.

Адресат программы: возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы 5-17 лет. Занятия проводятся в группах от 8 до 10 человек. Зачисление в группу производится по результатам прослушивания. Состав групп постоянный. Группы могут набираться как по возрастному признаку, так и по степени подготовленности или уровня способностей.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 5 лет обучения. Всего за весь период обучения 540 академических часов.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю из них: один раз в неделю 1 академический час и один раз 2 академических часа. Всего 3 академических часа в неделю, в год 108 учебных часов. За весь период обучения 540 часов.

Академический час в группах среднего и старшего школьного возраста – 40 мин, для детей дошкольного возраста – 30 минут с обязательным 10-минутным перерывом.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы и формы аттестации

Содержание данной программы определяет достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения образовательной программы.

Личностные результаты:

Дошкольный и младший школьный возраст (5-10 лет):

- сформированность умения работать в коллективе, овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- сформировано чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

Средний школьный возраст (11-15 лет):

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;

– овладение умением предлагать свою помощь и сотрудничество в коллективе и жизни;

– стремление прислушиваться к мнению других.

Старший школьный возраст (16-17 лет):

– сформированность эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями вокального искусства;

– развитие способности к рефлексии и этическому самоопределению;

– личностный рост на основе творческой самооценки, оценки участников объединения, педагогов, специалистов;

– развитие организационно-волевых качеств (воля, целеустремленность, трудолюбие, самоконтроль, аккуратность);

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальных конкурсах районного и городского уровней, музыкальной жизни коллектива, МАОУ ДО ЦТРИГО, района, города и др.;

– установка на безопасный, здоровый образ жизни.

Предметные результаты:

Дошкольный и младший школьный возраст (5-10 лет):

– наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению;

– умение применять правильную певческую установку;

– знание цикла упражнений на дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию и применение приобретенных навыков на практике;

– владение основными навыками исполнения одноголосных эстрадных вокальных произведений в ансамбле;

– умение определять структуру и понимать смысл вокального произведения;

– стремление передавать характер и настроение песни, правильно распределять дыхание по фразам, умение исполнять легато, нон легато;

– владение техникой работы с микрофонами под фонограмму «минус» с прописанной мелодией и версия караоке;

– участие в концертах, умение более уверенно выходить на сцену, чувствовать исполняемые произведения на большой сцене.

Средний школьный возраст (11-15 лет):

– соблюдение при пении певческой установки;

- знание приемов вокального пения и применение их в практической деятельности;
- знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства;
- сформированность способности самостоятельно работать над техническим материалом, владеть штрихами, нюансировкой, фразировкой и динамикой в вокальных произведениях;
- развитие свободного, без зажимов, артистичного исполнения эстрадных вокальных произведений на концертных площадках;
- выразительное, образное, эмоциональное исполнение репертуара в сочетании со сценическим замыслом;
- реабилитация при простудных заболеваниях.

Старший школьный возраст (16-17 лет):

- расширение исполнительского и общекультурного кругозора;
- умение беречь свой голос в период мутации, петь мягко и не напряжённо; умение самостоятельно делать регулярно вибрационную и артикуляционную гимнастику;
- сформированность представлений о методике разучивания эстрадных вокальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- умение самостоятельно выстраивать исполнительский план;
- умение использовать средства музыкальной выразительности и различные виды эстрадной вокальной и сценической техники в сфере ансамблевого исполнительства;
- умение акустически выстраивать свой голос относительно разных партнёров по ансамблю, тонко чувствовать настроение и намерение партнера в ансамбле;
- умение применять приемы звуковой подачи при работе с микрофоном и фонограммой.

Метапредметные результаты:

Дошкольный и младший школьный возраст (5-10 лет):

- сформировано понимание красоты музыкальной искусства в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами;
- умение включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками при решении музыкально-творческих задач, достижении общих целей;
- умение анализировать свое и чужое исполнение.

Средний школьный возраст (11-15 лет):

- умение анализировать исполняемый песенный репертуар;
- умение преодолевать технические трудности при разучивании учебных упражнений и песенного репертуара;
- способность адекватно оценивать свое выступление и партнеров.
- сформированность умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

Старший школьный возраст (16-17 лет):

- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- владение логическими действиями сравнения, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа эстрадных вокальных произведений;
- умение творчески взаимодействовать с партнерами на сцене и на репетициях;
- способность предугадывать и исправлять внезапные «накладки» во время исполнения на сцене, заменять партнера по мере необходимости;
- приобретение опыта коллективной творческой деятельности и публичных выступлений;
- развитие творческого потенциала при воплощении музыкальных образов.

Аттестация результатов освоения программы проводится в конце каждого учебного года в форме выступлений на отчетных концертах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты фестивалей и конкурсов различного уровня, выступления на тематических концертах, посвященных Дню Матери, Дню Защитников Отечества, Международному женскому дню и другие.

1.4. Учебный план

№	Наименование темы, раздела	Количество академических часов по возрастным категориям									Форма контроля, аттестации
		Начальный этап (1-2 год) (5-9 лет)			Основной этап (3-5 год) (10-14 лет)			Повышенный этап (6-8 год) (15-17 лет)			
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	3	2	1	3	1	2	2	1	1	Собеседование, опрос
2.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	15	8	7	11	4	7	9	4	5	Опрос, анализ концертных выступлений
3.	Пение как вид музыкальной деятельности	24	8	16	22	5	17	20	3	17	Прослушивание на репетициях, самоанализ
4.	Вокальная техника	25	7	18	25	6	19	25	4.5	19.5	Прослушивание на репетициях, контрольное задание, наблюдение
5.	Работа над певческим репертуаром	20	3	17	21	2	19	23	1	22	Наблюдение прослушивание, контрольное задание
6.	Концертно - исполнительская деятельность	21	2.5	18.5	26	2	24	29	1.5	27.5	Наблюдение самоанализ, праздник, конкурс, фестиваль, отчетный концерт
	Итого:	108	30.5	77.5	108	20	88	108	17	91	

1.5. Содержание Программы

Начальный этап (1-2-й год обучения) для дошкольного и младшего школьного возраста (5-9 лет)

Тема 1. Введение.

1.1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.

Теория: Обучающимся объясняются правила поведения на занятиях в вокальном классе, как пользоваться с, аудиоаппаратурой, бережно относиться к имуществу кабинета, соблюдать дисциплину, чистоту и порядок.

Практика: включение и выключение аппаратуры, план эвакуации здания.

1.2. Охрана голоса.

Теория: Требования и нагрузка на голос. Запреты: грудного регистра детского выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы; использование речевой формы гласных выше ми-бемоль (ре-диез) второй октавы; переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного. Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практика: Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа, как ориентира на успех, а не путь к стрессу. Составление памятки по гигиене голоса (для дошкольников и младших школьников памятка в виде картинок).

Тема 2. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

2.1. Основы теории музыки.

Теория: Ноты 1 октавы скрипичного ключа. Расширение знаний в области музыкальной грамоты: даются понятия о регистрах. Изучают что такое размер, такт. Музыкальные лады мажор и минор.

Практика: Запись нот 1 октавы в скрипичном ключе. Дети учатся находить октавы на фортепиано. Продолжают развивать ладово-интонационные навыки: пение гамм, интервальных «попевок», унисона, канонов. Просмотр обучающих мультфильмов по музыкальной грамоте.

2.2. Успех.

Теория: Обучающимся рассказывается о профессиональных певцах – исполнителях, их пути к славе, успеху, совершенству вокального эстрадного мастерства.

Практика: Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы. Обсуждение и анализ сценического поведения при создании художественного образа артистами.

Тема 3. Пение как вид музыкальной деятельности.

3.1. Вокально-певческая установка.

Теория: Развитие навыков певческой установки.

Практика: Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя», «в движении». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

3.2. Дыхание.

Теория: Дыхание в пении. Его значение, особенности, виды.

Практика: Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха (из методики М. Стрельниковой). Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема 4. Вокальная техника.

4.1. Вокальные упражнения.

Теория: Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе развития и закрепления певческих навыков у обучающихся.

Практика: Разучивание комплекса вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у обучающихся. Упражнения для развития певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления».

4.2. Артикуляционный аппарат.

Теория: Артикуляционный аппарат и методы его развития. Значение речевых игры и упражнений в вокальной практике.

Практика: Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Скороговорки в пении и речи – их соотношение (учить обучающихся при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами).

Тема 5. Работа над певческим репертуаром.

5.1. Жанры.

Теория: Жанр песни, стилистические особенности исполнения. Ее значение в работе над развитием голоса. Анализ музыкального и поэтического текста при разучивании.

Практика: Работа над интонированием, строем в ансамбле при пении. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

5.2. Ансамбль.

Теория: Понятие – ансамбль. Основные правила пения в ансамбле.

Практика: Выработка единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Упражнения на выработку чистого унисона. Работа над дикционным, ритмическим, интонационным, темповым, динамическим ансамблем в пении эстрадных произведений.

Тема 6. Концертно-исполнительская деятельность.

6.1. Репетиции.

Теория: основные правила поведения на сцене, роль слова, эмоции и смысла в песни.

Практика: Обучающиеся продолжают активно работать на репетициях, отрабатывают концертные номера, выявляя ошибки и способы их исправления. Стараются уже как можно лучше раскрывать содержание музыки, стихотворный текста. Песенный образ для них становится творческой мастерской, где они выражают свое собственное неповторимое индивидуальное не только в манере голосовой, но и эмоциональной подаче в движениях.

6.2. Выступления, концерты.

Теория: правила поведения на сцене, в закулисы, психологический настрой.

Практика: Дети начинают участвовать в концертной деятельности. Удачные выступления и победы на конкурсах стимулируют творческую активность, приносят радость побед и вдохновляют к новым вершинам.

Основной этап (3-5 год обучения) для средней возрастной категории обучающихся (10-14 лет)

Тема 1. Введение.

1.1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.

Теория: Закрепляются правила поведения на занятиях в вокальном классе, как пользоваться с электроприборами, аудиоаппаратурой, бережно относиться к имуществу кабинета, соблюдать дисциплину, чистоту и порядок.

Практика: Включение и выключение аппаратуры, план эвакуации здания.

1.2. Охрана голоса.

Теория: Требования и нагрузка на голос. Запреты: грудного регистра детского выше женского, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы; использование речевой формы гласных выше ми-бемоль (ре-диез) второй октавы; переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного. Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практика: Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа, как ориентира на успех, а не путь к стрессу. Составление памятки по гигиене голоса.

Тема 2. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

2.1. Основы теории музыки.

Теория: Ноты 1 и 2 октавы скрипичного ключа. Расширение знаний в области музыкальной грамоты: даются понятия о регистрах. Изучаю что такое размер, такт. Музыкальные лады мажор и минор, что такое тоника.

Практика: Запись нот 1 и 2 октавы в скрипичном ключе. Дети учатся находить октавы на фортепиано. Продолжают развивать ладово-интонационные навыки: пение гамм, интервальных «попевок», двухголосных элементов, канонов.

2.2. Успех.

Теория: Обучающимся рассказывается о профессиональных певцах – исполнителях, их пути к славе, успеху.

Практика: Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы. Обсуждение и анализ сценического поведения и актерского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Тема 3. Пение как вид музыкальной деятельности.

3.1. Вокально-певческая установка.

Теория: Закрепление навыков певческой установки.

Практика: Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя», «в движении». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

3.2. Дыхание опора дыхания.

Теория: Дыхание в пении. Его значение, особенности, виды.

Практика: Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Пение с паузами и формированием звука. Упражнения: «Погончики», «Маленький маятник», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема 4. Вокальная техника.

4.1. Вокальные упражнения.

Теория: Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе развития певческих навыков у обучающихся.

Практика: Вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у обучающихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

4.2. Артикуляционный аппарат.

Теория: Артикуляционный аппарат и методы его развития.

Практика: Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты. Речевые игры и упражнения.

Тема 5. Работа над певческим репертуаром.

5.1. Жанр, стиль, мелодия, ритм.

Теория: Жанр песни, стилистические особенности исполнения. Ее значение в работе над развитием голоса. Анализ музыкального и поэтического текста при разучивании.

Практика: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов и народной песни (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента или

фонограммы «минус»). Работа над чистотой интонацией. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

5.2. Ансамбль.

Теория: Закрепление понятия об ансамблевом пении (понятие – эстрадный ансамбль). Ансамбль в двухголосном изложении.

Практика: Совершенствование единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Пение гармонических упражнений, интервалов. Упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Дальнейшая работа над качеством исполнения музыкальных произведений в ансамбле. Исполнение песен с элементами двухголосного пения.

Тема 6. Концертно-исполнительская деятельность.

6.1. Репетиции.

Теория: основные правила поведения на сцене, роль слова, эмоции и смысла в песни.

Практика: Обучающиеся продолжают активно работать на репетициях, отрабатывают концертные номера, анализируют собственное исполнение, выявляя ошибки и способы их исправления. Стараются уже как можно лучше раскрывать содержание музыки, стихотворный текст. Более чутко чувствуют взаимосвязь музыкальной выразительности с текстом сочинения. Песенный образ для них становится творческой мастерской, где они выражают свое собственное неповторимое индивидуальное не только в манере голосовой, но и эмоциональной подаче в движениях.

6.2. Выступления, концерты.

Теория: правила поведения на сцене, в закулисе, психологический настрой.

Практика: Обучающиеся продолжают участвовать в концертной деятельности, начинают посещать конкурсы. Удачные выступления и победы на конкурсах стимулируют творческую активность, приносят радость побед и вдохновляют к новым вершинам.

Повышенный этап (6-8 год обучения) для старшей возрастной категории обучающихся (15-17 лет)

Тема 1. Введение.

1.1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.

Теория: Закрепляются правила поведения на занятиях в вокальном классе, как пользоваться с электроприборами, аудиоаппаратурой, бережно относиться к имуществу кабинета, соблюдать дисциплину, чистоту и порядок.

Практика: Включение и отключение аудио и электроаппаратуры, проследование пути плана эвакуации.

1.2. Охрана голоса.

Теория: Запреты грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы; использование речевой формы гласных выше ми-бемоль (ре-диез) второй октавы; переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного. Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля. Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие – потеря голоса. О вреде курения на голосовые связки.

Практика: Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа, как ориентира на успех, а не путь к стрессу. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду); Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Тема 2. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

2.1. Основы теории музыки.

Теория: Закрепляется пройденный материал и продолжается работа по изучению музыкальной грамоты, нотному письму. Обучающиеся изучают басовый ключ, ноты басового ключа. Изучают знаки альтерации, динамические оттенки.

Практика: Учатся находить на фортепиано и записывать на нотном стане ноты. Учатся сольмизировать, петь по нотам. Ладово-интонационная работа: опевание устойчивых и неустойчивых звуков лада, пение мажорных и минорных гамм, простых двухголосных мелодий, по возможности трехголосных.

2.2. Путь к успеху.

Теория: Обучающиеся продолжают знакомиться с видеозаписями с концертных выступлений лучших детских коллективов.

Практика: Перенимают вокалисты опыт в концертной деятельности.

Тема 3. Пение как вид музыкальной деятельности.

3.1. Вокально-певческая установка.

Теория: Закрепление навыков певческой установки.

Практика: Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя», «в активном движении». Положение всего тела при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

3.2. Дыхание опора дыхания.

Теория: Дыхание в пении. Опора звука на дыхании. Цепное дыхание.

Практика: Укрепление дыхательных функций в пении. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора. Пение с паузами и формированием звука, упражнения для выработки «цепного дыхания». Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Тема 4. Вокальная техника.

4.1. Вокальные упражнения.

Теория: Разновидности вокальных упражнений и их значения в применении.

Практика: Совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах *mp-mf*. Упражнения на чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.

4.2. Артикуляционный аппарат.

Теория: Артикуляционный аппарат и методы его развития. Естественность и активность артикуляционного аппарата. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика: Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты. Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика.

Тема 5. Работа над певческим репертуаром.

5.1. Жанр, стиль, мелодия, ритм.

Теория: Выразительные особенности песни. Способы звуковедения, звукоизвлечения.

Практика: Работа с песней. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности. Работа над стилевыми особенностями в зависимости от жанра произведения. Работа над созданием (углублением) художественного образа путем использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента, под фонограмму «минус». Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально - исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.).

5.2. Ансамбль.

Теория: Закрепление понятия об ансамблевом пении. Ансамбль в двухголосном изложении, с элементами трехголосия.

Практика: Совершенствование единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка). Пение гармонических упражнений, интервалов. Упражнения на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Дальнейшая работа над качеством исполнения музыкальных произведений в эстрадном ансамбле.

Тема 6. Концертно-исполнительская деятельность.

6.1. Репетиции.

Теория: Правила поведения на сцене, в закулисе, психологической настрой.

Практика: Продолжается репетиционная работа в учебном кабинете или актовом зале, по возможности на сцене. Дети научились уже тщательно разбирать музыкальные произведения, работать над их вокально – технической стороной и образно – эмоциональной. На репетициях впевают

репертуар более качественно, умеют справляться с трудностями. Включается в работу ансамбля и работа с солистами. Дети приобретают навыки работы с микрофонами.

6.2. Выступления, концерты.

Теория: Правила поведения обучающегося на сценической площадке.

Практика: Дети продолжают выступать на всех мероприятиях ЦТРИГО, участвуют в городских праздничных концертах, конкурсах различных уровней. Результат, по которому оценивают работу учащихся, концертные и конкурсные выступления имеют большое значение. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Этап /год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Режим занятий	Сроки проведения аттестации
Начальный этап (1-2 год)	01.09	31.05	36	72	2 раза в неделю (2+1)	15-28.05
Основной этап (3-5 год)	01.09	31.05	36	72	2 раза в неделю (2+1)	15-28.05
Повышенный этап (6-8 год)	01.09	31.05	36	72	2 раза в неделю (2+1)	15-28.05

2.2. Оценочные материалы и аттестация результатов освоения Программы

Критерии оценивания результатов освоения программы по возрастным категориям:

Личностные результаты:

Дошкольный и младший школьный возраст. Обучающийся свободное общается с педагогом, в коллективе чувствует себя психологически комфортно и спокойно, позитивное взаимоотношение к обучению.

Средний школьный возраст. Высокая мотивация, направленная на результативность в обучении, самостоятельность и заинтересованность, продуктивное сотрудничество в вокальном объединении.

Старший школьный возраст. Выстраивание качественных партнерских взаимоотношений с ровесниками и обучающимися в коллективе и педагогом, направленные на высокую результативность в объединении. Ориентирование в культурном пространстве.

Предметные результаты:

Дошкольный и младший школьный возраст. Умение технически верно исполнять упражнения на дыхание, дикцию, осмысленно интерпретировать песенный репертуара, уверенность в поведении на сцене. Бережное отношение к своему голосовому аппарату, правила гигиены голоса.

Средний школьный возраст. Умение практически соблюдать певческую установку и верно применять вокально-технические приемы при исполнении песенного репертуара, выразительное и эмоционально – яркое исполнение песен при выступлении на сцене. Бережное отношение к голосовому аппарату и соблюдение правил гигиены голоса.

Старший школьный возраст. Умение методически верно и самостоятельно исполнять вокальные приемы, применяя их в песенном репертуаре. Бережное отношение к голосовому аппарату и соблюдение правил гигиены голоса.

Метапредметные результаты:

Дошкольный и младший школьный возраст. Умение понимать и анализировать исполняемую песню, обучающийся начинает активно принимать участие в творческой и музыкальной деятельности коллектива.

Средний школьный возраст. Уметь анализировать и исправлять технические трудности песенного репертуара, чуткое отношение к партнеру по ансамблю в учебной деятельности.

Старший школьный возраст. Бережное отношение к голосовому аппарату и соблюдение правил гигиены голоса. Взаимоконтроль с партнером по ансамблю при пении. Умение верно передать сценический образ.

Формы отслеживания результатов освоения программы: видеозаписи, грамоты, дипломы, репетиции, практические занятия, отчетные (итоговые) занятия, концерты.

Трехуровневая система оценивания результатов освоения программы по критериям происходит по 3-х бальной системе:

0 баллов – не проявляются коммуникативные и волевые качества личности/ не знает предметный материал/ не умеет выполнять задания педагога;

1 балл – слабо проявляются коммуникативные и волевые качества личности/ недостаточно знает предметный материал/ затрудняется выполнять задания;

2 балла – проявляются коммуникативные и волевые качества личности/ удовлетворительно знает предметный материал/ выполняет задания педагога с дополнительным объяснением;

3 балла – активно проявляются коммуникативные и волевые качества / отлично знает предметный материал/ умеет самостоятельно выполнять все предложенные задания

Сумма набранных баллов определяет итоговый уровень освоения Программы по 10 бальной системе:

Низкий уровень: 1-4 балла.

Средний уровень: 5-7 баллов.

Высокий уровень: 8-10 баллов.

Высокий уровень – отличное овладение обучающимися поставленных задач по всем разделам программы базового уровня. Эмоциональное и музыкально - грамотное исполнение вокального репертуара, хорошее знание элементов музыкальной теории, мышечная раскрепощенность тела. Коммуникативность, самостоятельность.

Средний уровень – удовлетворительная оценка музыкально-исполнительской деятельности, требуется помощь педагога при выполнении поставленных практических и теоретических заданий, не большая зажатость в исполнительской деятельности. Проявление участия микро и макросоциуме.

Низкий уровень – неудовлетворительное исполнение репертуара, вялое и слабое проявление обучающегося во всех видах музыкальной деятельности, сценическая зажатость, музыкальная грамоты плохо освоена. Мышечные зажимы. Очень низкое владение вокально-техническими навыками. Творческая жизнь в коллективе малоинтересна.

Карта фиксации результатов освоения программы:

№	ФИ обучающегося	Результаты освоения программы			Общая сумма баллов		Итоговый уровень освоения программы
		Предметные	Метапредметные	Личностные	Начало года	Конец года	
1.							
2.							
3.							

Аттестация результатов освоения программы. Проводится входной контроль (индивидуальное прослушивание) в начале учебного года и промежуточная аттестация в конце каждого учебного года в форме выступлений на отчетных концертах, а также результативность участия в конкурсах и фестивалях детского творчества (дипломы и грамоты).

2.3. Методические рекомендации по проведению занятий

Соблюдаются в программе следующие педагогические принципы:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, сохранение здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности от простого к сложному;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка, природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода.

Приоритетность индивидуального подхода (даже если ребенок стабильно проходит программу, убедиться, нет ли в нем скрытого потенциала).

Использование приемов внутреннего слушания (акцентировать внимание обучающегося на внутренних ощущениях, для закрепления положительного результата).

Визуальное, аудиальное и кинестетическое восприятие музыки (хороший вокалист видит, слышит и может определить мягкость, шероховатость и другие кинестетические характеристики звука).

Формы занятий: коллективная, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив; групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников, имеющих общее задание и взаимодействующих между собой; малая, предполагающая общение с двумя - тремя воспитанниками при постановке концертных номеров.

Типы занятий:

– вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения;

– практико-теоретические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песенный репертуар, овладевают искусством сценической пластики;

– комбинированные занятия, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога;

– занятие - репетиция, на которых отрабатываются концертные номера, приобретает навык свободного и артистичного выражения себя на сцене;

– открытое занятие, отчетный концерт – проводится для родителей, педагогов, гостей.

Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей. Чередование различных видов деятельности позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Основные методы обучения:

– информационно - развивающий или словесный;

– наглядно – практический;

– репродуктивный;

– проблемно – поисковый и метод «проб и ошибок»;

– игровой метод для младшей возрастной категории.

Во всех разделах программы используются следующие **педагогические технологии:**

- *здоровьесберегающие технологии* направлены, прежде всего, на разогревание и настройку голосового аппарата учащихся к работе, на развитие вокальных навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях. Занятия начинаются с оздоровительного массажа,

включающего в себя энергичное постукивание зон гайморовых пазух, расположенных над бровями и по бокам от переносицы, где происходит скопление слизи во время насморка. Применение упражнения дыхательной лечебной гимнастики, разработанной педагогом-вокалистом Александрой Николаевной Стрельниковой. Упражнения этой лечебной дыхательной гимнастики не только восстанавливают дыхание и голос, но и, вообще, чрезвычайно благотворно воздействуют на организм в целом. Упражнения для развития артикуляционного аппарата – скороговорки, речевые упражнения. Интонационно - фонетические упражнения, способствующие развитию силы звука, расширению диапазона, постановке основных вокальных навыков (автор фонетического метода развития голосового аппарата В.В. Емельянов);

- *личностно-ориентированные технологии* – обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов. Личностно-ориентированные технологии помогают учитывать особенности каждого обучающегося, и направлены на полное раскрытие его потенциала, при этом сохраняются и развиваются голосовые особенности юного вокалиста (тембр, манера звукоизвлечения, подача музыкального материала).

- *ИКТ-технологии*: запись голоса (диктофон) – это неотъемлемая часть работы над ошибками, совершенствование исполнительского и вокального мастерства. Использование фонограмм (-) и (+) на занятиях вокала позволяет не зависеть не от наличия инструмента в аудитории, не от концертмейстера. Обучающиеся очень любят петь под фонограмму, что мотивирует их интерес к обучению вокала.

Использование в учебном процессе аудио, видео материалы, всевозможные графические, текстовые материалы, позволяет обогатить процесс обучения и развития детей. Для самостоятельной деятельности обучающихся привлекаются возможности интернета: для сбора и анализа информации, знакомства с видео и аудио материалами и др. Данный вид работы организуется и контролируется (даются ссылки на конкретные, изученные сайты).

Возрастные особенности обучающихся:

Дошкольный и младший школьный возраст (5-9 лет). Голосовой аппарат не сформирован – характеризуется нешироким певческим диапазоном – максимум октава (до-ре первой октавы – до-ре второй). Певческие голоса детей этого возраста отличаются легким фальцетным (головным) звучанием, обладают небольшой силой – от пиано до меццо-

форте, тонкими связками, малоподвижным небом, малой емкостью легких, отсюда слабым, поверхностным дыханием. Существенного различия между голосами мальчиков и девочек нет. Все это учитывается при подборе вокальных упражнений, репертуара.

Средний школьный возраст (10-14 лет). Характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти. Подростки имеют больше навыков вокальной работы, они могут самостоятельно выбирать вокальные произведения и работать над образом. У обучающихся этого возраста намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр, несколько расширяется диапазон (до первой октавы – ми, фа второй). Голоса приобретают некоторую насыщенность звучания. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек начинает определяться тембр женского голоса. Диапазон высоких голосов (сопрано): до, ре первой октавы – фа, соль второй октавы; диапазон низких (вторых) голосов или альтов: ля малой октавы – ре, ми-бемоль второй октавы.

Старший школьный возраст (15-18 лет). Ведущей деятельностью старшеклассников является учебно-профессиональная деятельность. Развиваются и укрепляются качества: целеустремленность, решительность, настойчивость, самостоятельность, инициатива, умение владеть собой. Задачей педагога является поддержка личного мнения и раскрепощение внутреннего творческого потенциала, не мешать выбору воплощения творческих идей и поиску выражения своей индивидуальности, а направлять.

Голоса подростков, в известной степени сформировавшиеся: в них элементы детского звучания в различной степени смешиваются с элементами взрослого (женского) голоса, начинает выявляться индивидуальный тембр, диапазон расширяется до 1,5-2 октав, звучание микстовое (смешанное). У мальчиков, особенно альтов, грудное звучание выявляется раньше, чем у девочек. Голоса детей 15-18 лет (VIII-XI классы) примерно соответствуют голосам женским. В. Г. Соколов пишет, отличие заключается лишь в величине диапазона, а также в характере звучания: детские голоса - более звонкие и светлые, нежели женские. Диапазон сопрановой партии детей – от до первой октавы до соль второй октавы, альтовой партии – от ля малой октавы до ре второй октавы.

В период полового созревания голос мальчиков понижается на октаву и приобретает характерную для мужского голоса окраску. Это явление относится к вторичным половым признакам и вызвано перестройкой организма под влиянием эндокринной системы. Если гортань девочки в этот

период растет пропорционально во все стороны, то гортань мальчика вытягивается вперед более чем в полтора раза, образуя кадык. Это резко изменяет высоту и певческие качества голоса мальчика. Певческие свойства девочек сохраняются и после мутации.

Понимание особенностей детской физиологии требует от педагога соблюдения охраны и гигиены детского певческого голоса. Учитывая, что пение – процесс физиологический, в котором происходит большая трата энергии, педагог не должен допускать переутомления певцов. Необходимо проводить занятия в проветренных помещениях, соблюдать оптимальный ритм работы и отдыха, не допускать форсированного звучания голосов, остерегаться исполнения завышенного по трудности репертуара и не злоупотреблять неудобной (высокой или низкой) тесситурой.

В тех случаях, когда голосовой аппарат ребенка не здоров или вызывает проблемы, педагогу следует побеседовать с его родителями и в случае необходимости посоветовать показать его фониатору.

2.4. Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо:

- специальный кабинет (оформление, стол педагога, посадочные места т.к. программа предусматривает чередование пения стоя и сидя);
- синтезатор;
- аудиоаппаратура (музыкальный центр);
- микрофоны и стойки для них;
- компьютер;
- большое зеркало;
- нотные издания;
- записи аудио, видео в формате MP-3 для слушания и анализа музыки, записи фонограмм в режиме + и - ;
- сценические костюмы, декорации.

2.5. Информационное обеспечение

Записи выступлений с концертов, конкурсов, праздничных мероприятий, открытых занятий.

Интернет источники:

<http://notes.tarakanov.net> – нотная библиотека Б. Тараканова;

<http://notonly.ru> – нотный архив;

<http://propiano.ru/katalog-not> - каталог нот;
<http://www.notomania.ru> – нотный архив;
<http://www.melodyforever.ru> – ноты современных песен для фортепиано;
<http://sheets-piano.ru> – нотный архив;
<http://x-minus.org> – сайт минусовых аранжировок песен;
<http://vkmonline.com/minusovki> - сайт минусовых аранжировок песен;
<http://minusovki.mytracklist.com> - сайт минусовых аранжировок песен;
<http://mp3ostrov.me> – сайт минусовых аранжировок песен;
<http://tourkids.ru> – информация о фестивалях детской эстрадной песни;
<http://www.det-fond.ru> – сайт о фестивалях детского творчества;
<http://xn--80adimcr2bip.xn--p1ai> – Фестивали РФ.

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Апрашкина О.А. «Методика музыкального воспитания в школе». – М., 1983г.
2. Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой – М., Просвещение, 1991.
4. Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство. Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская – М., 2008г.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики – М. 1968.
6. Кудрявцева Т.С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н., ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006.
7. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. – М., 1997.
8. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием», 1991.
9. Пекерская Е. М. Вокальный букварь. – М., 1996.
10. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007г.-176с.
11. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.
12. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
13. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.

14. Огородов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. // Из истории музыкального воспитания // Сост. Апраксина О.А. М.: Просвещение, 1990 – 207 с.
15. Струве Г.А. Школьный хор. - М.: Просвещение, 1981 – 140 с.
16. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. -СПб.: КАРО, 2004.
17. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - Серия «Мир медицины».- СПб.: Изд. «Лань», 2000.
18. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
19. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
20. Абидова Лола. История джаза и современных музыкальных стилей. Турон Икбол, 2007.
21. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Феникс, 2007.
22. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. Классика-XXI, 2006.
23. Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».- М., Классика, 2002.
24. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей.- АСТ, Астрель, 2007.
25. Кидл Мэри. Сценический костюм. –М.: Арт-родник, 2004.
26. Коллиер Д.Л. Становление джаза. –М.: 1984.
27. Крючков А.С. Работа со звуком. – М.,: АСТ Техникс, 2003.
28. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск,Сибирь, 1991.

Для обучающихся и родителей:

1. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов – Л.: Музыка, 1987.
2. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
3. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
4. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка / Авт.-сост. А.С. Кленов; Под общ. ред. О. Г. Хинн. — М., 1998.
5. Музыкальные этюды. Сб. муз. номеров/Сост. Яблочков А.Г.-Рига.: Пятки, 1987.
6. Речитатив. Интернет. <http://www.toke-cha.ru>, www.hip-hop.ru.

7. Пьянков В. «Песни и хоры для детей». - М,: «Владос», 2003.
8. Рэп-школа. Интернет. <http://www.rap.uz/rus/info/rap-school/history/>
9. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.

Примерное календарно-тематическое планирование
«Эстрадный вокал. Базовый уровень»
 Дошкольный и младший школьный возраст 5-9 лет

№ п/п	Месяц проведения (неделя)	Тема занятия	Форма занятия	Всего часов	Форма контроля
1.	1 неделя сентября	Введение, инструктаж по ТБ. Охрана голоса	Вводное занятие	3	Беседа
2.	1 - 4 неделя сентября	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса – успех, основы теории музыки	Практическое занятие	1.5	Наблюдение
		Пение как вид музыкальной деятельности	Практическое занятие	3	Наблюдение
		Вокальная техника	Практическое занятие	3	Наблюдение, прослушивание
		Работа над певческим репертуаром	Практическое занятие	2	Наблюдение, прослушивание
		Репетиции	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
3.	1 - 4 неделя октября	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса – основы теории музыки	Практическое занятие	2	Наблюдение, опрос
		Пение как вид музыкальной деятельности	Практическое занятие	3	Наблюдение, прослушивание
		Вокальная техника	Практическое занятие	3	Наблюдение, прослушивание
		Работа над певческим репертуаром	Практическое занятие	2	Наблюдение, прослушивание

		Репетиция	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
4.	1 - 4 неделя ноября	Основы теории музыки	Практическое занятие	1.5	Опрос
		Вокальная техника	Практическое занятие	2	Наблюдение, прослушивание
		Работа над певческим репертуаром - унисон	Практическое занятие	2	Наблюдение, прослушивание
		Пение как вид музыкальной деятельности	Практическое занятие	2	Наблюдение, прослушивание
		Репетиции	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
5.	1 - 4 неделя декабря	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса – успех	Практическое занятие	1.5	Опрос
		Пение как вид музыкальной деятельности		2	Наблюдение, прослушивание
		Вокальная техника	Практическое занятие	3	Наблюдение, прослушивание
		Работа над певческим репертуаром	Практическое занятие	3	Наблюдение, прослушивание
		Концерты	Практическое занятие	2	Наблюдение, концертные номера
6.	1 - 4 неделя января	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса – успех	Практическое занятие	2	Опрос
		Пение как вид музыкальной деятельности - дыхание	Практическое занятие	2	Наблюдение, прослушивание
		Вокальная техника	Практическое занятие	3	Наблюдение, прослушивание
		Работа над певческим репертуаром	Практическое занятие	2	Наблюдение, прослушивание

					ие
		Репетиции	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
7	1 - 4 неделя февраля	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса - теория	Практическое занятие	1.5	Опрос
		Пение как вид музыкальной деятельности	Практическое занятие	3	Наблюдение
		Вокальная техника	Практическое занятие	3	Наблюдение
		Работа над певческим репертуаром - унисон	Практическое занятие	3	Наблюдение
		Концерты	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
8	1 - 4 неделя марта	Пение как вид музыкальной деятельности	Практическое занятие	2	Наблюдение
		Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	Практическое занятие	1.5	Опрос
		Вокальная техника	Практическое занятие	3	Наблюдение, прослушивание
		Работа над певческим репертуаром	Практическое занятие	3	Наблюдение, прослушивание
		Концертно – исполнительская деятельность	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
9	1 - 4 неделя апреля	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	Практическое занятие	2	Промежуточная аттестация, опрос
		Пение как вид музыкальной деятельности	Практическое занятие	2	Наблюдение, прослушивание
		Вокальная техника	Практическое занятие	3	Наблюдение, прослушивание
		Работа над певческим репертуаром	Практическое занятие	3	Наблюдение, прослушивание

		Репетиции	Комбинированное занятие	3	Наблюдение, прослушивание
10	1 - 4 неделя мая	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса – теория основ музыки	Практическое занятие	1.5	Беседа, опрос
		Пение как вид музыкальной деятельности	Практическое занятие	3	Наблюдение, прослушивание
		Вокальная техника	Практическое занятие	3	Наблюдение, прослушивание
		Работа над певческим репертуаром	Практическое занятие	3	Наблюдение, прослушивание
		Выступления, концерты	Комбинированное занятие	3	Наблюдение, концертные номера
Итого:				108	

**Примерное календарно-тематическое планирование
«Эстрадный вокал. Базовый уровень»
Средний школьный возраст 10-14 лет**

№ п/п	Месяц проведения(неделя)	Тема занятия	Форма занятия	Всего часов	Форма контроля
1.	1 неделя сентября	Введение, инструктаж по ТБ. Охрана голоса	Вводное занятие	3	Беседа
2.	1 - 4 неделя сентября	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса – успех, основы теории музыки	Практическое занятие	1.5	Наблюдение
		Пение как вид музыкальной деятельности	Практическое занятие	3	Наблюдение
		Вокальная техника	Практическое занятие	3	Наблюдение, прослушивание

		Работа над певческим репертуаром	Практическое занятие	2	Наблюдение, прослушивание
		Репетиции	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
3.	1 - 4 неделя октября	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса – основы теории музыки	Практическое занятие	2	Наблюдение, опрос
		Пение как вид музыкальной деятельности	Практическое занятие	2	Наблюдение, прослушивание
		Вокальная техника	Практическое занятие	3	Наблюдение, прослушивание
		Работа над певческим репертуаром	Практическое занятие	2	Наблюдение, прослушивание
		Выступление, концерт	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
4.	1 - 4 неделя ноября	Основы теории музыки	Практическое занятие	1, 5	Опрос
		Вокальная техника	Практическое занятие	3	Наблюдение, прослушивание
		Работа над певческим репертуаром - двухголосие	Практическое занятие	3	Наблюдение, прослушивание
		Пение как вид музыкальной деятельности	Практическое занятие	2	Наблюдение, прослушивание
		Репетиции	Комбинированное занятие	4	Наблюдение, прослушивание
5.	1 - 4 неделя декабря	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса – успех	Практическое занятие	1	Опрос
		Пение как вид музыкальной деятельности		3	Наблюдение, прослушивание
		Вокальная техника	Практическое занятие	3	Наблюдение, прослушивание

					ие
		Работа над певческим репертуаром	Практическое занятие	3	Наблюдение, прослушивание
		Концерты	Практическое занятие	3	Наблюдение, концертные номера
6.	1 - 4 неделя января	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса – успех	Практическое занятие	1	Опрос
		Пение как вид музыкальной деятельности - дыхание	Практическое занятие	3	Наблюдение, прослушивание
		Вокальная техника	Практическое занятие	4	Наблюдение, прослушивание
		Работа над певческим репертуаром	Практическое занятие	2	Наблюдение, прослушивание
		Репетиции	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
7	1 - 4 неделя февраля	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса - теория	Практическое занятие	1	Опрос
		Пение как вид музыкальной деятельности	Практическое занятие	3	Наблюдение
		Вокальная техника	Практическое занятие	4	Наблюдение
		Работа над певческим репертуаром -двухголосие	Практическое занятие	4	Наблюдение
		Концертно – исполнительская деятельность	Комбинированное занятие	3	Наблюдение, прослушивание
9	1 - 4 неделя апреля	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	Практическое занятие	2	Промежуточная аттестация, опрос
		Пение как вид музыкальной деятельности	Практическое занятие	3	Наблюдение, прослушивание
		Вокальная техника	Практическое	3	Наблюдение,

			занятие		прослушивание
		Работа над певческим репертуаром	Практическое занятие	4	Наблюдение, прослушивание
		Выступления, концерты	Комбинированное занятие	4	Наблюдение, прослушивание
10	1 - 4 неделя мая	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса – теория основ музыки	Практическое занятие	1	Беседа, опрос
		Пение как вид музыкальной деятельности	Практическое занятие	3	Наблюдение, прослушивание
		Вокальная техника	Практическое занятие	3	Наблюдение, прослушивание
		Работа над певческим репертуаром	Практическое занятие	4	Наблюдение, прослушивание
		Выступления, концерты	Комбинированное занятие	3	Наблюдение, концертные номера
Итого:				108	

**Примерное календарно-тематическое планирование
«Эстрадный вокал. Базовый уровень»
Старший школьный возраст 15-17 лет**

№ п/п	Месяц проведения(неделя)	Тема занятия	Форма занятия	Всего часов	Форма контроля
1.	1 неделя сентября	Введение, инструктаж по ТБ. Охрана голоса	Вводное занятие	3	Беседа
2.	1 - 4 неделя сентября	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса – успех, основы теории музыки	Практическое занятие	1.5	Наблюдение

		Пение как вид музыкальной деятельности	Практическое занятие	3	Наблюдение
		Вокальная техника	Практическое занятие	3	Наблюдение, прослушивание
		Работа над певческим репертуаром	Практическое занятие	2	Наблюдение, прослушивание
		Репетиции	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
3.	1 - 4 неделя октября	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса – основы теории музыки	Практическое занятие	2	Наблюдение, опрос
		Пение как вид музыкальной деятельности	Практическое занятие	2	Наблюдение, прослушивание
		Вокальная техника	Практическое занятие	3	Наблюдение, прослушивание
		Работа над певческим репертуаром	Практическое занятие	2	Наблюдение, прослушивание
		Выступление, концерт	Комбинированное занятие	2	Наблюдение
4.	1 - 4 неделя ноября	Основы теории музыки	Практическое занятие	1, 5	Опрос
		Вокальная техника	Практическое занятие	3	Наблюдение, прослушивание
		Вокально – певческая установка, дыхание	Практическое занятие	3	Наблюдение, прослушивание
		Работа над певческим репертуаром - двухголосие, элементы трехголосия	Практическое занятие	4	Наблюдение, прослушивание
		Репетиции	Комбинированное занятие	3	Наблюдение, прослушивание
5.	1 - 4 неделя декабря	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса – успех	Практическое занятие	1	Опрос

		Пение как вид музыкальной деятельности		3	Наблюдение, прослушивание
		Вокальная техника	Практическое занятие	4	Наблюдение, прослушивание
		Работа над певческим репертуаром	Практическое занятие	4	Наблюдение, прослушивание
		Концерты	Практическое занятие	2	Наблюдение, концертные номера
6.	1 - 4 неделя января	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса – успех	Практическое занятие	1	Опрос
		Пение как вид музыкальной деятельности - дыхание	Практическое занятие	3	Наблюдение, прослушивание
		Вокальная техника	Практическое занятие	3	Наблюдение, прослушивание
		Работа над певческим репертуаром, ансамбль	Практическое занятие	2	Наблюдение, прослушивание
		Репетиции	Комбинированное занятие	2	Наблюдение, прослушивание
7	1 - 4 неделя февраля	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса - теория	Практическое занятие	1	Опрос
		Пение как вид музыкальной деятельности	Практическое занятие	3	Наблюдение
		Вокальная техника	Практическое занятие	3	Наблюдение
		Работа над певческим репертуаром -двухголосие	Практическое занятие	4	Наблюдение
		Концертно – исполнительская деятельность	Комбинированное занятие	3	Наблюдение, прослушивание
9	1 - 4 неделя апреля	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	Практическое занятие	2	Промежуточная аттестация, опрос

		Пение как вид музыкальной деятельности	Практическое занятие	3	Наблюдение, прослушивание
		Вокальная техника	Практическое занятие	3	Наблюдение, прослушивание
		Работа над певческим репертуаром	Практическое занятие	3	Наблюдение, прослушивание
		Выступления, концерты	Комбинированное занятие	3	Наблюдение, прослушивание
10	1 - 4 неделя мая	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса – теория основ музыки	Практическое занятие	1	Беседа, опрос
		Пение как вид музыкальной деятельности	Практическое занятие	3	Наблюдение, прослушивание
		Вокальная техника	Практическое занятие	3	Наблюдение, прослушивание
		Работа над певческим репертуаром	Практическое занятие	4	Наблюдение, прослушивание
		Выступления, концерты	Комбинированное занятие	3	Наблюдение, концертные номера
Итого:					108